

Het fotoboek “Scherpte en onscherpte: kijken, zien en waarnemen” is het eindresultaat van het Fotowerkplaatsproject van Edward Loomans. Het concept van het project was om door middel van een macrolens meerdere scherp-te-dieptelagen in landschapsfoto’s te krijgen.

Omdat het menselijk oog altijd automatisch zoekt naar scherp-te, is door het gebruik van de macrolens het effect ontstaan, dat bij het kijken naar deze foto’s, je blik automatisch over de foto gaat op zoek naar scherp-te. Hierdoor zie je details die anders mogelijk onopgemerkt waren gebleven en de onscherpte roept de vraag op: wat bevindt zich daar?