

Er is
niemand

Lisa Lennon



Uitgeverij Boekenbent

Oorspronkelijke titel: *'There is no one'*
by Lisa Lennon © 2017,
edited by Julie Rumbarger;
Nederlandse vertaling en cursivering:
André van den Brink © 2022;

ISBN 97894-6328-484-4

afbeelding boekomslag:
Gerd Altmann (Geralt) via pixabay.com

Dank

Dank aan mijn familie en vrienden, met name aan mijn prachtige dochter Stella, die mijn leven op vele manieren verlicht.

Dank aan jou, Julie Rumbarger, voor het bewerken van dit boek, en voor je positieve steun en vriendschap.

Dank jullie wel, Paul Morgan-Somers en Julie Rumbarger, dat jullie de moeite hebben genomen om een voorwoord te schrijven.

Dank aan al diegenen die naar mijn presentaties komen en die zich actief met deze ongelofelijke ontdekking bezighouden.

Dank aan de sprekers over de nondualiteit die dit fantastische onderwerp helpen verspreiden. Laat het maar gebeuren!

Inhoudsopgave

<i>De hunkerende geest</i>	9
<i>Voorwoord door Paul Morgan-Somers</i>	11
<i>Voorwoord door Julie Rumbarger</i>	12
<i>Inleiding</i>	13
<i>Mooi en wreed</i>	14
<i>Verhaal</i>	16
<i>Licht</i>	18
<i>Niemand weet</i>	19
<i>Tijd</i>	20
<i>Ben ik er al?</i>	22
<i>Herkenning</i>	24
<i>Waarom praten over de nondualiteit?</i>	25
<i>De volheid van wat is</i>	27
<i>Het doel van het leven</i>	29
<i>Bewustzijn</i>	30
<i>Hier is het</i>	33
<i>Geen spoor van de dood</i>	34
<i>Hopeloos</i>	35
<i>Er is geen 'worden'</i>	37
<i>De schat</i>	39
<i>Geen ik om te zeggen dat er geen ik is</i>	41
<i>De omvormer</i>	42
<i>'Dit' beweegt niet</i>	43
<i>Woorden</i>	44
<i>Nog meer woorden</i>	46
<i>Mij</i>	48
<i>Conditioneringen</i>	49
<i>Verliefd worden</i>	51
<i>Wat een tovenarij!</i>	52
<i>De reis</i>	54

<i>Geen toestand</i>	55
<i>Enkel wat gebeurt</i>	57
<i>Compassie</i>	59
<i>Lezen</i>	61
<i>'Dit' heeft geen vereisten</i>	62
<i>De dood</i>	64
<i>Ongebonden</i>	66
<i>Jij kunt niet weten dat je dood bent</i>	67
<i>Gelukzaligheid</i>	69
<i>Het onmogelijke</i>	70
<i>Wild, wild, wild!</i>	71
<i>Niets is afgescheiden</i>	72
<i>Zoeken</i>	74
<i>Menselijk</i>	77
<i>Volheid en leegte</i>	79
<i>Het directe pad</i>	80
<i>De ineenstorting van de ik-constructie</i>	83
<i>Zonder locatie</i>	84
<i>Geen ervaringen</i>	85
<i>Conclusie</i>	87

De hunkerende geest

Er was eens een verhaal van een meisje dat verdwaald was in de wereld. Zij dacht dat er iets niet klopte, alsof zij iets verloren had, maar niet wist wat dat was. Zij zag de schoonheid om haar heen – de sterren, de zee, en het prachtige land waarin zij opgroeide. Zij begreep niet waarom zij die schoonheid niet kon hebben, bezitten, in zich op kon nemen, om zich beter te voelen. Zij dacht dat zij die schoonheid op de een of andere manier verloren had.

Dat was het begin van de zoektocht. Eerst in de romantiek, op zoek om te beminnen en bemind te worden, om voldoening en vervulling te ervaren, in de hoop dat dat haar thuis zou brengen, ook al wist zij niet wat 'thuis' eigenlijk was.

Hierna kwamen de drugs. Dat gevoel van gemis, van verlies, en die hunkering, maakten haar wanhopig.

Daarna kwam de spiritualiteit. Het leek de laatste hoop voor dit dolende, verdwaalde meisje. Ongetwijfeld waren de antwoorden daar te vinden. Zij las vele boeken – new age, boeddhisme, wicca. Zij trok naar de Himalaya, verbleef in Tibetaanse kloosters, en werd zelfs een wicca hogepriesteres. 'Ergens moet de

waarheid liggen', dacht zij. 'Er móét een antwoord zijn op dit dolende, eenzame leven, waarin niets bevredigend, niets blijvend is.

Nadat zij al dat zoeken een tijdje opgegeven had, kwamen er leraren en goeroes in haar leven. Zij leken verlicht en schenen alle antwoorden te hebben. Zij probeerde zelfonderzoek, zij probeerde gewaarzijn te vinden, zij probeerde 'niets' te vinden. Zij was geen goede zoeker, maar desondanks bleef zij reizen en luisteren.

Op een dag leek er iets te veranderen. Het was plotseling duidelijk dat er niets te zoeken was, dat er niets te weten viel. Wat zij zocht wás er al die tijd al, verborgen door een sluier, de sluier van de zoeker. Er was geen 'zij'.

Dit alles is een verhaal, het verhaal van het zoeken.

Niets hiervan is 'iemand' overkomen. Wanneer er een 'ik' verschijnt, dan voelt het alsof het verhaal een echt verloop in de tijd heeft, met 'iemand' die in dat verhaal bestaat. Deze 'iemand' heeft nooit geleefd, is nooit geboren: 'zij' is nooit een werkelijk bestaand persoon geweest. Er is nooit 'iemand' geweest die ooit iets gevonden heeft, er is nooit 'iemand' geweest die ooit op zoek is geweest. Het werd aldoor gevonden, alleen leek het alsof dat *niet* zo was.