



GEERT VERBANCK

365 FILMS

⊕ DIE JE MOET GEZIEN HEBBEN ⊕

LANNOO

Als mensen mij vragen of ik naar een filmschool ging, zeg ik: 'Nee, ik ging naar films.'

— QUENTIN TARANTINO

Laat je een jaar lang onderdompelen in de grote films uit de filmgeschiedenis.

Wat maakt een goeie film zo goed?

Hebben de beste filmklassiekers iets met elkaar gemeen?

Iets wat je niet in de vele filmboeken terugvindt?

HET ANTWOORD IS EEN RESOLUTE 'JA'.

Reken niet op het ontdekken van geheime formules, maar wie in dit boek naar antwoorden zoekt, zal zijn of haar antwoorden vinden. Die zullen heel persoonlijk zijn, en net daarom zo waardevol.

Hoe werkt het?

Je hoeft niet te wachten tot 1 januari om eraan te beginnen.

Je kunt op elk moment inspringen. Maar begin niet bij het begin van het boek.

Bepaal in welke week van het jaar je wilt beginnen, zoek die week op in het boek en begin bij die datum, ook al is dat misschien ergens middenin. Eindigen doet iedereen met dezelfde film: *The Truman Show*, niet toevallig een film over iemand die de fictie verlaat om de echte wereld binnen te stappen.

Bij elke film lees je wat zowel de fans als de tegenstanders erover zeggen, en is er plaats voor je eigen notities. Als extraatje staat er bij elke film een bescheiden opdracht geformuleerd (zoals Hitchcock zoeken in de Hitchcock-films), handig voor als je je tijdens het kijken aan het vervelen bent.

ELKE WEEK HEEFT HETZELFDE STRAMIEN.

ELKE MAANDAG: een lange film.

VRIJDAG EN ZATERDAG: twee films die met elkaar gelinkt zijn en die je als *Double Feature* na elkaar kunt bekijken.

ZONDAG: een koffie-en-gebakfilm die je zonder probleem met de oma en/of kinderen kunt bekijken.

De selectie

Dit is zeker geen 'Keuze van...'-boek, dat je zegt welke films je goed moet vinden en waarom. De basis voor de selectie is veel eenvoudiger.

Het gaat om de 365 films die elke kenner gezien heeft of beweert gezien te hebben. Anders gezegd: als iemand bij ons komt en zegt dat hij een filmkenner is, dan zijn dit de 365 films waarvan wij verwachten dat hij ze gezien heeft.

THAT'S IT.

De oudste film is *L'Arrivée d'un train à la Ciotat* van Auguste & Louis Lumière uit 1885, de recentste is *Call Me By Your Name* van Luca Guadagnino uit 2017. Daartussenin vind je een hele bonte verzameling van genres, stijlen en trends. Van *Apocalypse Now* (Francis Ford Coppola) en *Stalker* (Andrey Tarkovski) via *Alien* (Ridley Scott) en *Dawn of the Dead* (George A. Romero) naar *Monty Python's Life of Brian* (Terry Jones). En dan hebben we het enkel nog maar over 1979.

Hou er rekening mee dat je niet alle films goed zult vinden. Het zijn wel degelijk 365 meesterwerken, maar daarom niet altijd naar jouw smaak. Als je met volle teugen geniet van *Andrey Rublev* van Andrey Tarkovski, is de kans groot dat je tenen krullen bij *Schindler's List* van Steven Spielberg. En omgekeerd. Is de ene daarom beter dan de andere? Voor sommigen wel, voor anderen niet.

Nog vlug enkele statistiekjes:

DE MEEST VOORKOMENDE REGISSEUR – Stanley Kubrick heeft de meeste films in dit boek (7), op de voet gevolgd door Alfred Hitchcock, Steven Spielberg en Martin Scorsese (elk met 6).

DE MEEST VOORKOMENDE ACTEUR – Dat is Robert De Niro, met zes hoofdrollen (waaronder één Oscarwinnende) en drie grote bijrollen (waaronder één Oscarwinnende).

DE MEEST VOORKOMENDE ACTRICE – Die eer gaat naar Diane Keaton, dankzij haar twee hoofdrollen in de Woody Allen-klassiekers *Annie Hall* en *Manhattan* en haar kleinere passages in *The Godfather I* en *II*. Vier filmdiva's hebben drie hoofdrollen op hun naam: Katharine Hepburn, Elizabeth Taylor, Delphine Seyrig en Faye Dunaway.

FASTEN YOUR SEATBELTS...

Wat ons betreft, zijn we *ready for take-off*.

We wensen je een aangename en onvergetelijke reis.

DE FILMTITELS

1-10			
8½.....	270	BREAKFAST AT TIFFANY'S.....	208
12 ANGRY MEN.....	345	BREAKING THE WAVES.....	288
12 YEARS A SLAVE.....	212	THE BRIDGE ON THE RIVER KWAI.....	330
ZOO! A SPACE ODYSSEY.....	131	BRIEF ENCOUNTER.....	280
		BRINGING UP BABY.....	19
A		BROKEBACK MOUNTAIN.....	24
À BOUT DE SOUFFLE.....	145	DIE BÜCHSE DER PANDORA.....	86
THE ADVENTURES OF ROBIN HOOD.....	49	BUTCH CASSIDY AND THE SUNDANCE KID.....	210
THE AFRICAN QUEEN.....	189	C	
AGUIRRE, DER ZORN GOTTES.....	172	CABARET.....	59
ALIEN.....	285	DAS CABINET DES DR. CALIGARI.....	179
ALIENS.....	286	CALL ME BY YOUR NAME.....	220
ALL ABOUT EVE.....	62	CASABLANCA.....	5
ALL QUIET ON THE WESTERN FRONT.....	259	CASINO.....	78
ALL THE PRESIDENT'S MEN.....	87	LE CHÂRME DISCRET DE LA BOURGEOISIE.....	167
AMADEUS.....	344	CHINATOWN.....	191
AMARCORD.....	214	CIDADE DE DEUS.....	233
AMERICAN BEAUTY.....	52	CINEMA PARADISO.....	294
AMORES PERROS.....	170	CITIZEN KANE.....	26
AMOUR.....	137	CITY LIGHTS.....	196
ANDREY RUBLEV.....	148	A CLOCKWORK ORANGE.....	4
EL ÁNGEL EXTERMINADOR.....	360	CLOSE-UP (Nema-ye Nazdik).....	312
ANGST ESSEN SEELE AUF.....	79	UN CONDAMNÉ A MORT S'EST ÉCHAPPÉ	
L'ANNÉE DERNIÈRE À MARIENBAD.....	200	OU LE VENT SOUFFLE OÙ IL VEUT.....	67
ANNIE HALL.....	100	IL CONFORMISTA.....	114
THE APARTMENT.....	362	THE CONVERSATION.....	104
APOCALYPSE NOW.....	88	COOL HAND LUKE.....	223
L'ARRIVÉE D'UN TRAIN À LA CIOTAT.....	176	CROUCHING TIGER, HIDDEN DRAGON	
THE ASPHALT JUNGLE.....	82	(Wo hu cang long).....	227
L'ATALANTE.....	296	THE CROWD.....	217
AU HASARD BALTHAZAR.....	156	D	
AU REVOIR LES ENFANTS.....	300	DANCES WITH WOLVES.....	323
L'AVVENTURA.....	228	THE DARK KNIGHT.....	192
THE AWFUL TRUTH.....	42	DAWN OF THE DEAD.....	302
B		DAYS OF HEAVEN.....	165
BACK TO THE FUTURE.....	161	DEAD POETS SOCIETY.....	245
THE BAD AND THE BEAUTIFUL.....	180	THE DEER HUNTER.....	274
DE BALLADE VAN EEN SOLDAAT		DELIVERANCE.....	201
(Ballada o soldate).....	25	THE DEPARTED.....	52
BANSHUN (Late lente).....	123	LES DIABOLIQUES.....	10
BARRY LYNDON.....	85	DIE HARD.....	353
LA BATTAGLIA DI ALGERI.....	69	DIVORZIO ALL'ITALIANA.....	236
BEAUTY AND THE BEAST.....	322	DIANGO UNCHAINED.....	22
BEFORE SUNRISE.....	174	DO THE RIGHT THING.....	216
BEING THERE.....	340	DOCTOR ZHIVAGO.....	8
BELLE DE JOUR.....	166	DOG DAY AFTERNOON.....	257
BEN-HÜR.....	351	LA DOLCE VITA.....	134
BEN-HÜR: A TALE OF THE CHRIST.....	105	DOUBLE INDEMNITY.....	47
THE BEST YEARS OF OUR LIVES.....	106	DR. MABUSE, DER SPIELER.....	51
THE BIG LEBOWSKI.....	13	DR. STRANGELOVE OR: HOW I LEARNED TO STOP	
THE BIG PARADE.....	158	WORRYING AND LOVE THE BOMB.....	65
THE BIG SLEEP.....	266	DRUGSTORE COWBOY.....	262
BIRDMAN OR		DUCK SOUP.....	34
(THE UNEXPECTED VIRTUE OF IGNORANCE).....	61	E	
THE BIRTH OF A NATION.....	113	E.T. THE EXTRA-TERRESTRIAL.....	119
BLACK NARCISUS.....	154	EAST OF EDEN.....	153
BLADE RUNNER.....	90	EASY RIDER.....	234
BLADE RUNNER 2049.....	99	THE ELEPHANT MAN.....	332
DER BLAUE ENGEL.....	58	LES ENFANTS DU PARADIS.....	71
BLOW-UP.....	95	ETERNAL SUNSHINE OF THE SPOTLESS MIND.....	31
BLUE VELVET.....	277	THE EXORCIST.....	306
BONNIE AND CLYDE.....	150	F	
BOOGIE NIGHTS.....	143	LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN.....	73
DAS BOOT.....	144	FACES.....	282
THE BOURNE ULTIMATUM.....	235	FANNY EN ALEXANDER (Fanny och Alexander).....	336
BRAZIL.....	89	FAREWELL MY CONCUBINE (Ba wang bie ji).....	162
		FARGO.....	12
		FAUST: EINE DEUTSCHE VOLKSSAGE.....	333
		FIGHT CLUB.....	248
		FINDING NEMO.....	252
		FOR A FEW DOLLARS MORE	
		(Per qualche dollaro in più).....	229
		FORREST GUMP.....	206
		FREAKS.....	23
		THE FRENCH CONNECTION.....	103
		FULL METAL JACKET.....	121
		G	
		IL GATTOPARDO.....	204
		THE GENERAL.....	265
		GESCHREEUW EN GEFLUISTER	
		(Viskningar och rop).....	338
		GET OUT.....	80
		GIANT.....	190
		UNA GIORNATA PARTICOLARE.....	237
		GLADIATOR.....	122
		THE GODFATHER.....	232
		THE GODFATHER PART II.....	239
		THE GOLD RUSH.....	7
		GOLDFINGER.....	38
		GONE WITH THE WIND.....	337
		THE GOOD, THE BAD AND THE UGLY	
		(Il buono, il brutto, il cattivo).....	316
		GOODFELLAS.....	339
		THE GRADUATE.....	187
		THE GRAND BUDAPEST HOTEL.....	16
		LA GRANDE ILLUSION.....	163
		THE GRAPES OF WRATH.....	74
		GRAVITY.....	256
		THE GREAT DICTATOR.....	76
		THE GREAT ESCAPE.....	169
		GREAT EXPECTATIONS.....	343
		THE GREAT TRAIN ROBBERY.....	178
		GREED.....	44
		GROUNDHOG DAY.....	35
		H	
		HABLE CON ELLA.....	186
		HAROLD AND MAUDE.....	188
		HEAT.....	197
		HIGH NOON.....	238
		HIROSHIMA MON AMOUR.....	184
		HIS GIRL FRIDAY.....	26
		UN HOMME ET UNE FEMME.....	46
		HUO.....	222
		THE HURT LOCKER.....	171
		THE HUSTLER.....	45
		I	
		IKIRU.....	37
		IMITATION OF LIFE.....	91
		IN THE HEAT OF THE NIGHT.....	242
		IN THE MOOD FOR LOVE (Faa yeung nin wa).....	347
		INCEPTION.....	275
		INGLOURIOUS BASTERDS.....	317
		INSIDE OUT.....	98
		INTERSTELLAR.....	295
		INTOLERANCE: LOVE'S STRUGGLE	
		THROUGHOUT THE AGES.....	141
		IT HAPPENED ONE NIGHT.....	118
		IT'S A WONDERFUL LIFE.....	364

J	ONCE UPON A TIME IN AMERICA.....	211	SPIRITED AWAY (Sen to Chihiro no kamikakushi).....	30
JAGTEN.....	ONCE UPON A TIME IN THE WEST.....	183	SPOORLOOS.....	305
JAWS.....	ONE FLEW OVER THE CUCKOO'S NEST.....	54	STAGECOACH.....	70
JEANNE DIELMAN, 23, QUAI DU COMMERCE, 1080 BRUXELLES.....	ORDET.....	11	STALKER.....	120
JEUX INTERDITS.....	P		STAR WARS.....	124
JULES ET JIM.....	PAISA.....	96	STAR WARS: EPISODE V - THE EMPIRE STRIKES BACK (1980).....	125
JURASSIC PARK.....	PANTISERKRUISER POTEMKIN (Bronenosets Potemkin).....	326	STEAMBOAT BILL, JR.....	250
K	LES PARAPLUIES DE CHERBOURG.....	327	THE STING.....	352
KES.....	PARIS, TEXAS.....	139	LA STRADA.....	219
THE KID.....	PASQUALINO SETTEBELLEZZE.....	39	STRANGERS ON A TRAIN.....	112
KIND HEARTS AND CORONETS.....	LA PASSION DE JEANNE D'ARC.....	128	A STREETCAR NAMED DESIRE.....	17
KOM EN ZIE (Idi i smotri).....	PATHER PANCHALI.....	226	SUNRISE: A SONG OF TWO HUMANS SUNSET BLVD.....	207 363
L	PATHS OF GLORY.....	315	T	
L.A. CONFIDENTIAL.....	PATTON.....	218	TAXI DRIVER.....	138
LA LA LAND.....	PERSONA.....	271	THE TERMINATOR.....	243
EL LABERINTO DEL FAUNO.....	THE PHANTOM OF THE OPERA.....	308	TERMINATOR 2: JUDGMENT DAY.....	244
THE LADY EVE.....	THE PHILADELPHIA STORY.....	117	THE THING.....	307
LADRI DI BICICLETTE.....	THE PIANIST.....	291	THE THING.....	307
THE LAST PICTURE SHOW.....	THE PIANO.....	254	THE THIRD MAN.....	27
LAURA.....	A PLACE IN THE SUN.....	147	THERE WILL BE BLOOD.....	43
LAWRENCE OF ARABIA.....	LE PLAISIR.....	111	TITANIC.....	309
LEON.....	PLATOON.....	53	TO KILL A MOCKINGBIRD.....	77
DER LETZTE MANN.....	PLAYTIME.....	107	TOKYO STORY (Tōkyō monogatari).....	284
LIFE OF BRIAN.....	PSYCHO.....	321	TOOTSIE.....	359
LIFE OF PI.....	PULP FICTION.....	136	TOUCH OF EVIL.....	159
THE LION KING.....	Q		TOY STORY.....	341
THE LORD OF THE RINGS: THE FELLOWSHIP OF THE RING.....	LES QUATRE CENTS COUPS.....	60	TOY STORY 3.....	342
THE LORD OF THE RINGS: THE RETURN OF THE KING.....	THE QUIET MAN.....	203	TRAINSPOTTING.....	108
THE LORD OF THE RINGS: THE TWO TOWERS.....	R		THE TREASURE OF THE SIERRA MADRE.....	310
LOST IN TRANSLATION.....	RAGING BULL.....	247	THE TREE OF LIFE.....	132
M	RAIDERS OF THE LOST ARK.....	175	TROIS COULEURS: ROUGE.....	149
M.....	RAN.....	29	THE TRUMAN SHOW.....	365
MA NUIT CHEZ MAUD.....	RASHŌMON.....	240	U	
MAD MAX: FURY ROAD.....	REAR WINDOW.....	313	UGETSU (Ugetsu monogatari).....	109
MADAME DE.....	REBECCA.....	56	UMBERTO D.....	195
THE MALTESE FALCON.....	REBEL WITHOUT A CAUSE.....	152	UNFORGIVEN.....	230
A MAN FOR ALL SEASONS.....	RED RIVER.....	84	UP.....	14
THE MAN WHO SHOT LIBERTY VALANCE.....	THE RED SHOES.....	301	THE USUAL SUSPECTS.....	241
MAN WITH A MOVIE CAMERA (Chelovek s kino-apparatom).....	LA RÈGLE DU JEU.....	101	V	
MANHATTAN.....	REQUIEM FOR A DREAM.....	263	LES VACANCES DE MONSIEUR HULOT.....	221
MARY POPPINS.....	RESERVOIR DOGS.....	83	IL VANGELLO SECONDO MATTEO.....	354
MASH.....	RIO BRAVO.....	160	VERTIGO.....	314
THE MATRIX.....	ROCCO E I SUOI FRATELLI.....	246	VIRODIANA.....	331
MEMENTO.....	ROCKY.....	9	LA VITA È BELLA.....	319
LE MÉPRIS.....	ROMA CITTÀ APERTA.....	37	DE VOERMAN DES DOODS (Körkarlen).....	292
METROPOLIS.....	ROMAN HOLIDAY.....	209	LE VOYAGE DANS LA LUNE.....	177
MIDNIGHT COWBOY.....	LA RONDE.....	139	VROUW IN HET ZAND (Suna no onna).....	279
MILDRED PIERCE.....	ROSEMARY'S BABY.....	304	W	
MODERN TIMES.....	ROSETTA.....	135	WALL-E.....	224
MONTY PYTHON AND THE HOLY GRAIL.....	S		WEST SIDE STORY.....	287
MOONLIGHT.....	SAFETY LAST.....	251	DAS WEIBE BAND - EINE DEUTSCHE KINDERGESCHICHTE.....	116
MOULIN ROUGE!.....	LE SALAIRE DE LA PEUR.....	140	WHAT EVER HAPPENED TO BABY JANE?.....	273
MR. DEEDS GOES TO TOWN.....	LE SAMOURAÏ.....	228	WHO'S AFRAID OF VIRGINIA WOOLF?.....	93
MR. SMITH GOES TO WASHINGTON.....	SAVING PRIVATE RYAN.....	268	THE WILD BUNCH.....	164
MULHOLLAND DR.....	SCARFACE.....	64	WILDE AARDBEÏEN (Smultronstället).....	276
N	SCHINDLER'S LIST.....	75	THE WIND.....	278
NASHVILLE.....	SETZEN.....	41	THE WIZARD OF OZ.....	357
NETWORK.....	THE SEARCHERS.....	133	THE WOLF OF WALL STREET.....	155
A NIGHT AT THE OPERA.....	SECRETS & LIES.....	142	A WOMAN UNDER THE INFLUENCE.....	72
NIGHT OF THE HUNTER.....	A SEPARATION (Jodæyie Nader az Simin).....	283	Y	
NINOTCHKA.....	THE SHAPE OF WATER.....	335	Y TU MAMÁ TAMBIÉN.....	198
NO COUNTRY FOR OLD MEN.....	THE SHAWSHANK REDEMPTION.....	129	YOJIMBO.....	205
NORTH BY NORTHWEST.....	SHERLOCK JR.....	264	Z	
NOSFERATU, EINE SYMPHONIE DES GRAUENS.....	THE SHINING.....	620	Z.....	68
LA NUIT AMÉRICAINÉ.....	THE SILENCE OF THE LAMBS.....	40	DE ZEVEN SAMOERAI (Shichinin no samurai).....	1
O	SINGIN' IN THE RAIN.....	126	HET ZEVENDE ZEGEL (Det sjunde inseglet).....	293
OLDBOY.....	SNOW WHITE AND THE SEVEN DWARFS.....	182		
ON THE WATERFRONT.....	SOLARIS.....	281		
	SOME LIKE IT HOT.....	231		
	LE SOUFFLE AU COEUR.....	299		
	THE SOUND OF MUSIC.....	358		
	DE SPIEGEL (Zerkalo).....	81		

DE FILMGODEN

A	Joel Coen12, 13	G	Clark Gable118
Anouk Aimée270	Ethan Coen12, 13	Judy Garland357	Janet Gaynor207
Woody Allen215	Sean Connery38	Terry Gilliam89, 355	Lillian Gish141
Néstor Almendros165	Jackie Coogan350	Jean-Luc Godard145	Cary Grant20
Pedro Almodóvar186	Gary Cooper238	Guy Green343	Paul Greengrass235
Robert Altman127	Francis Ford Coppola252	D.W. Griffith113	Tonino Guerra214
Chantal Akerman92	Sofia Coppola255	Alec Guinness102	
John Alcott85	Costa-Gavras68		
Paul Thomas Anderson143	Kevin Costner323		
Wes Anderson16	Noël Coward280		
Julie Andrews336	Joan Crawford63		
Michelangelo Antonioni95	Russell Crowe346		
Antonin Artaud128	Alfonso Cuarón198		
Darren Aronofsky263	George Cukor117		
Hal Ashby188	Michael Curtiz49		
B	D	H	
Lauren Bacall266	Matt Damon225	Gene Hackman104	
Christian Bale192	Jean-Pierre Dardenne & Luc Dardenne135	Conrad L. Hall210	
Angelo Badalamenti272	Bette Davis273	Michael Haneke116	
Brigitte Bardot146	Daniel Day-Lewis43	Tom Hanks206	
Roberto Benigni319	Robert De Niro247	Setsuko Hara284	
Ingmar Bergman36	Brian De Palma64	Howard Hawks160	
Ingrid Bergman5	Vittorio De Sica194	Edith Head352	
Bernardo Bertolucci114	Roger Deakins290	Audrey Hepburn209	
Luc Besson269	James Dean153	Katharine Hepburn19	
Kathryn Bigelow171	Georges Delerue181	Bernard Herrmann314	
Humphrey Bogart6	Guillermo Del Toro334	Werner Herzog172	
Ward Bond203	Tonino Delli Colli211	Charlton Heston351	
John Boorman202	Jonathan Demme40	Alfred Hitchcock112, 321	
Charles Boyer110	Jacques Demy327	Dustin Hoffman157, 359	
Danny Boyle108	Catherine Deneuve166	Anthony Hopkins332	
Marlon Brando17	Alexandre Desplat335	Dennis Hopper234	
Robert Bresson67, 156	Leonardo DiCaprio275	Isabelle Huppert137	
Jeff Bridges193	Marlene Dietrich159	John Huston82	
Louise Brooks86	Walt Disney182	Walter Huston310	
Tod Browning23	Pete Docter98		
Sandra Bullock256	Kirk Douglas315		
Luis Buñuel360	Melvyn Douglas222		
Ellen Burstyn306	Carl Theodor Dreyer11		
Richard Burton93	Faye Dunaway191		
C	E	I	
Michael Caine295	Clint Eastwood230	Alejandro G. Iñárritu170	
James Cameron243	Arthur Edson259	James Ivory220	
Jane Campion254	Sergej Eisenstein326		
Frank Capra348, 364			
Jack Cardiff189	F	J	
Marcel Carné71	Ashgar Farhadi283	Peter Jackson253	
John Carpenter307	Mia Farrow304	Samuel L. Jackson317	
John Cassavetes282	Rainer Werner Fassbinder79	Emil Jannings333	
Park Chan-Wook289	Federico Fellini134	Barry Jenkins261	
Lon Chaney308	David Fincher41	Jean-Pierre Jeunet73	
Charles Chaplin7, 75, 76, 196	Henry Fonda74		
Paddy Chayefsky258	Harrison Ford175		
Damien Chazelle328	John Ford70		
Nikita Chroesjtsjov25	Milos Forman344		
John Cleese355, 356	Bob Fosse59		
René Clément151	Jodie Foster138		
Montgomery Clift84	Morgan Freeman129		
Henri-Georges Clouzot10	William Friedkin103		
		K	
		Michael Kahn185	
		Wong Kar-Wai347	
		Jeffrey Katzenberg322	
		Charlie Kaufman31	
		Elia Kazan55	
		Buster Keaton250, 264, 265	
		Diane Keaton100	
		Harvey Keitel83	
		Gene Kelly126	
		Grace Kelly313	
		Abbas Kiarostami312	
		Nicole Kidman118	
		Krzysztof Kieslowski349	
		Elem Klimov325	

Stanley Kubrick	4, 121, 131, 320	Jack Nicholson	54	James Stewart	349
Akira Kurosawa	1, 29	Philippe Noiret	294	Oliver Stone	53
L		Christopher Nolan	66	Vittorio Storaro	88
Burt Lancaster	204	Sven Nykvist	338	Meryl Streep	274
Fritz Lang	32	O		Preston Sturges	329
John Lasseter	341	Peter O'Toole	50	Donald Sutherland	9
David Lean	8	Laurence Olivier	56	T	
Heath Ledger	24	Max Ophüls	111	Quentin Tarantino	22
Ang Lee	361	Yasujiro Ozu	123	Andrej Tarkovski	81, 120, 281
Christopher Lee	260	P		Jacques Tati	107, 221
Spike Lee	216	Al Pacino	257	Elizabeth Taylor	147
Mike Leigh	142	Pier Paolo Pasolini	354	Hiroshi Teshigahara	279
Vivien Leigh	337	Gregory Peck	77	Irving G. Thalberg	105
Jack Lemmon	362	Sam Peckinpah	164	Ingrid Thulin	276
Sergio Leone	229	Jordan Peele	80	John Travolta	136
Gong Li	162	Arthur Penn	150	Jean-Louis Trintignant	46
Richard Linklater	174	Wolfgang Petersen	144	François Truffaut	60
Harold Lloyd	251	Joaquin Phoenix	122	U	
Ken Loach	249	Silvia Pinal	331	Liv Ullmann	271
Michael Lonsdale	299	Brad Pitt	248	Lee Unkrich	342
Sophia Loren	237	Sidney Poitier	242	V	
Peter Lorre	297	Roman Polanski	291	Gus Van Sant	262
Emmanuel Lubezki	61	Erich (Eric) Pommer	57, 179	Dziga Vertov	311
Ernst Lubitsch	28	Gillo Pontecorvo	69	King Vidor	158, 217
George Lucas	124	Edwin S. Porter	178	Jean Vigo	296
Sidney Lumet	345	Michael Powell	154	Denis Villeneuve	99
Auguste Lumière & Louis Lumière	176	Otto Preminger	48	Thomas Vinterberg	298
David Lynch	277	Emeric Pressburger	301	Luchino Visconti	246
M		R		Monica Vitti	228
Shirley Maclaine	340	Nicholas Ray	152	Josef Von Sternberg	58
Terrence Malick	132	Satyajit Ray	226	Erich Von Stroheim	44
Louis Malle	300	Robert Redford	87	Max Von Sydow	293
Henry Mancini	208	Carol Reed	27	Lars Von Trier	288
Joseph L. Mankiewicz	62	Jean Renoir	101, 163	W	
Michael Mann	197	Alain Resnais	200	Lana Wachowski & Lily Wachowski	94
Bráulio Mantovani	233	Alma Reville	199	Fritz Arno Wagner	303
Frances Marion	278	Emmanuelle Riva	184	Eli Wallach	316
Lee Marvin	324	Éric Rohmer	173	John Wayne	133
Groucho Marx	33, 34	George A. Romero	302	Sigourney Weaver	286
The Marx Brothers	33	Roberto Rossellini	96, 97	Peter Weir	365
Carlo Mastroianni	236	Robert Rossen	45	Orson Welles	26
Leo McCarey	42	Nino Rota	219	Wim Wenders	139
Tom McCarthy	14	Gena Rowlands	72	Billy Wilder	363
Steve McQueen (Acteur)	169	S		John Williams	119, 125
Steve McQueen (Regisseur)	212	Takao Saito	205	Robin Williams	245
Georges Méliès	177	Thelma Schoonmaker	51	Bruce Willis	353
Jean-Pierre Melville	268	Arnold Schwarzenegger	244	Gordon Willis	239
Sam Mendes	52	Martin Scorsese	78, 155, 339	Kate Winslet	309
Toshiro Mifune	240	George C. Scott	218	Robert Wise	358
George Miller	115	Ridley Scott	90, 285	Natalie Wood	287
Vincente Minnelli	180	Peter Sellers	65	William Wyler	106
Robert Mitchum	213	Andy Serkis	267	Lina Wertmüller	39
Hayao Miyazaki	30	Delphine Seyrig	167	Y	
Kenji Mizoguchi	109	Takashi Shimura	37	Chow Yun-Fat	227
Marilyn Monroe	231	Simone Signoret	130	Vadim Yusov	148
Yves Montand	140	Douglas Sirk	91	Z	
Monty Python	355	Victor Sjöström	292	Cesare Zavattini	195
Jeanne Moreau	2	George Sluizer	305	Robert Zemeckis	161
Ennio Morricone	183	Kevin Spacey	241	Hans Zimmer	168
F.W. Murnau	18	Sam Spiegel	330	Fred Zinnemann	21
Bill Murray	35	Steven Spielberg	201		
N		Sylvester Stallone	3		
Liam Neeson	15	Andrew Stanton	224		
Paul Newman	223	Barbara Stanwyck	47		
Thomas Newman	252	George Stevens	190		
Mike Nichols	187				

DE ZEVEN SAMOERAI

SHICHININ NO SAMURAI

1954 – AKIRA KUROSAWA – JAPAN – 208 MIN – Z-W

QUOTERING ★★★★★

GEZIEN OP

.....

1STE

2DE

3DE

4DE KEER

EEN BOERENDORP WORDT DOOR ROVERS BEDREIGD.
DE INWONERS BESLUITEN ZEVEN WERKLOZE SAMOERAI
IN TE HUREN OM HET DORP TE VERDEDIGEN.

AKIRA KUROSAWA (1910–1988)

is een Japanse grootmeester, vooral bekend van zijn epische saga's, al dan niet met samoeraikrijgers en al dan niet gebaseerd op het werk van Shakespeare. Zijn grote voorbeeld waren de Amerikaanse westerns. My Darling Clementine van John Ford vond hij 'een model van wat cinema zou moeten zijn'.

GOOGEL VERDER: Toshiro Mifune, samoeraifilm, axial cut, *The Magnificent Seven*, *Star Wars*
Andere Kurosawa-films in dit boek: *Rashomon* (1950), *Ikiru* (1952), *Yojimbo* (1963), *Ran* (1985)

TRIVIA Welke vormelijke elementen uit deze film vind je terug in de Star Wars-films?

'De zeven samoerai is een briljante film. Telkens word ik omvergeblazen door de fantastische mix van het sublieme verhaal en de sublieme vertolkingen, en door de humor, de actie en de suspense – wonderlijke cinema. De filmkunst zit in elk frame.'

— GEORGE LUCAS



• Dit is de archetypische actiefilm, de blauwdruk voor heel wat Hollywoodfilms, van *The Dirty Dozen* (1967) tot *Armageddon* (1998).

• Helaas vergeten de vele imitaties dat de kracht van deze film niet enkel in de structuur ligt, maar ook in de fascinerende personages!



– Voor die Japanse theatraaliteit van de vertolkingen bestaat er maar één woord: overacting.

NOTITIES

.....

.....

.....

.....

JULES ET JIM

1962 – FRANÇOIS TRUFFAUT – FRANKRIJK – 105 MIN – Z-W

QUOTERING ★★★★★

GEZIEN OP

.....

○ 1STE

○ 2DE

○ 3DE

○ 4DE KEER

DE EVOLUTIE GEDURENDE 20 JAAR VAN EEN
MÉNAGE À TROIS TUSSEN TWEE VRIENDEN
EN EEN IMPULSIEVE VROUW.

JEANNE MOREAU (1928–2017)

is de sensuele actrice met de rokerige stem die, vooral dankzij *Jules et Jim*, het gezicht werd van de nouvelle vague. Ze werkte in films van o.m. Malle, Buñuel, Antonioni, Welles, Fassbinder en Peter Brook. De femme fatale van de intellectuelen of de Franse Bette Davis waren haar bijnamen. *‘Heel lief en zo, maar ik vrees dat ik Bette Davis niet kan uitstaan.’*

GOOGEL VERDER: Orson Welles, Tony Richardson, Marguerite Duras, Louis Malle, Ingmar Bergman
Andere Moreau-films in dit boek:
Les quatre cents coups (1959)

TRIVIA *Hoeveel freeze frames zitten er in de film?*

‘Godard and Truffaut hebben mij een gevoel van vrijheid geleerd. Vooral Jules et Jim. Dat is dé film. Je voelt gewoon emotie, je voelt ongelooflijke liefde.’

— MARTIN SCORSESE



- + Het enthousiasme over film en het plezier van het filmmaken spat van elk frame.
- + Haar fenomenale vertolking deed de hele wereld in zwijm vallen voor Jeanne Moreau.



- Die pseudofilosofische gesprekken blijven maar duren, zonder dat er iets gebeurt.

NOTITIES

.....

.....

.....

.....

ROCKY

1976 – JOHN G. AVILDSEN – VS – 120 MIN – KLEUR

QUOTERING ★★★★★

GEZIEN OP

.....

1STE

2DE

3DE

4DE KEER

DE ONBEKENDE BOKSER ROCKY BALBOA KRIJGT DE KANS OM TE VECHTEN TEGEN BOKSKAMPIOEN APOLLO CREED.

SYLVESTER STALLONE (1946)

is niet enkel een van de grootse Hollywoodsterren van de jaren 1980 en 1990, hij is ook een (Oscargenomineerd) scenarist en regisseur. *Rocky* was zijn doorbraak. *‘Mensen blijven vragen hoe het met mijn bokscarrière gaat. Alsof ze willen geloven dat hij echt bestaat. Ik dacht dat de fascinatie voor Rocky ooit zou verminderen, maar het is nu dertig jaar later, en het is nooit gebeurd.’*

GOOGEL VERDER: The Party at Kitty and Stud's, Rocky Balboa, John Rambo, The Expendables, Cop Land

TRIVIA *Rocky was een van de eerste films die gebruikmaakte van de toen nagelnieuwe steadicam. Welke scène werd met deze camera ingeblikt?*

‘Wow! Dat is nu een film waarvan ik wou dat ik hem had gemaakt.’

— FRANK CAPRA



- + De magie van *Rocky* ligt niet in het verhaal, maar in de personages. Gedurende de eerste helft van de film begin je als kijker zo hard van *Rocky* te houden, dat je bij hem wilt blijven, wat er hem ook overkomt (vandaar de zes vervolgfيلمs).
- + Een van de beroemdste en beste feelgoodfilms ooit gemaakt.



- Een ongeloofwaardig verhaal met een ongeloofwaardig acteur.

NOTITIES

.....

.....

.....

.....

A CLOCKWORK ORANGE

1971 – STANLEY KUBRICK – VK – 136 MIN – KLEUR

QUOTERING ★★★★★

GEZIEN OP

| | | | |

○ 1STE

○ 2DE

○ 3DE

○ 4DE KEER

EEN JONGE, ULTRAGEWELDDADIGE PSYCHOPAAT WORDT AAN EEN EXPERIMENTELE THERAPIE ONDERWORPEN DIE HEM ZOU MOETEN GENEZEN, MAAR NIET ALLES LOOPT VOLGENS PLAN.

STANLEY KUBRICK

(1928–1999) wordt beschouwd als de grootste filmmaker ooit. *‘Een film is meer als muziek dan als fictie. Een film moet een aaneenschakeling zijn van sferen en gevoelens.’* En om dat te creëren gebruikte hij als eerste bestaande muziek als filmmuziek. *‘Het juiste gebruik van muziek, en dat bevat ook het niet-gebruiken van muziek, is een van de grote wapens van de filmmaker.’*

GOOGEL VERDER: One-Point Perspective, The Kubrick Stare, Steadicam, A Life in Pictures, Valse Maanlanding
Andere Kubrick-films in dit boek: *Paths of Glory* (1957), *Dr. Strangelove* (1964), *2001: A Space Odyssey* (1968), *Barry Lyndon* (1975), *The Shining* (1980), *Full Metal Jacket* (1987)

TRIVIA Kubrick deelt al zijn films steeds radicaal in drie acts in, met elke act een eigen toon. Hoe is dat hier van toepassing?

‘Het is zo moeilijk om nog iets te doen dat niet op een of andere manier schatplichtig is aan wat Stanley Kubrick met muziek gedaan heeft. Singin’ in the Rain in A Clockwork Orange – dat was de eerste keer dat ik zo bewust werd van muziek in film.’

— PAUL THOMAS ANDERSON



- + Een meedogenloze en demonische satire over de toekomst van de mensheid.
- + Een hypnotiserende filmervaring om nooit te vergeten.



- Vreselijk gewelddadig en de ‘boodschap’ ligt er vingerdik op.

NOTITIES

.....

.....

.....

.....

CASABLANCA

1942 – MICHAEL CURTIZ – VS – 102 MIN – Z-W

QUOTERING ★★★★★

GEZIEN OP

1STE

2DE

3DE

4DE KEER

CASABLANCA, DECEMBER 1941. DE CYNISCHE AMERIKAANSE EMIGRANT RICK BLAINE STAAT OOG IN OOG MET ZIJN VOORMALIGE GELIEFDE ILSA LUND.

INGRID BERGMAN (1915–1982)

dé Hollywoodster van de jaren 1940, was veel sterker dan haar clichépersonages doen vermoeden. Drie keer liet ze alles achter om haar hart te volgen, en we kregen pas in 1978 (*Herfstsonate*) te zien wat voor een geweldige actrice ze werkelijk was. *‘Toen ik een emotie niet kon oproepen, zei Hitchcock tegen me: “Ingrid, doe alsof.” Dat was het beste advies van mijn leven.’*

GOOGEL VERDER: David O. Selznick, Alfred Hitchcock, Roberto Rossellini, Isabella Rossellini, Ingrid Bergman: *In Her Own Words* (docu)

TRIVIA *Check de vijf citaten: I think this is the beginning of a beautiful friendship - Play it, Sam - Round up the usual suspects - We'll always have Paris - Of all the gin joints in all the towns in all the world, she walks into mine*

Tk hou van Casablanca. Het is een van de grootste en meest entertainende films ooit gemaakt. Het speelt zich misschien slechts op één plaats af, maar de personages zijn zo gevarieerd en zo rijk. En het scenario, de dialogen... Het is perfect.

— ROBERT TOWNE



- ✦ De meest romantische Hollywoodfilm ooit met van het scherm spattende vonken tussen Humphrey Bogart en Ingrid Bergman.
- ✦ Een fascinerend beeld van de vluchtelingencrisis tijdens de Tweede Wereldoorlog.



- Bevat meer meligheid dan het goedkoopste en slechtste stationsromannetje.

NOTITIES

.....

.....

.....

.....

THE MALTESE FALCON

1941 – JOHN HUSTON – VS – 100 MIN – Z-W

QUOTERING ★★★★★

GEZIEN OP

○ 1STE

○ 2DE

○ 3DE

○ 4DE KEER

EEN OPDRACHT BRENGT PRIVÉDETECTIVE SAM SPADE BIJ DRIE EXCENTRIEKE CRIMINELEN, EEN SEXY LEUGENAARSTER EN HUN QUEESTE NAAR EEN HEEL WAARDEVOL BEELDJE.

HUMPHREY BOGART (1899–1957)

werd wereldberoemd dankzij zijn vertolkingen van harteloze cynicus die nauwelijks beweegt en steevast coole oneliners lispelt. *‘Ik ben niet knap. Wat ik wel heb, is een karaktergezicht. Het heeft mij heel veel nachten en veel alcohol gekost om dat gezicht te verkrijgen. Als ik ga filmen, zeg ik altijd: “Steek de lijnen in mijn gezicht niet weg, laat ze staan.”’*

GOOGEL VERDER: film noir, Lauren Bacall, John Huston, Committee for the First Amendment, Rat Pack

Andere Bogart-films in dit boek: *The Maltese Falcon (1941), The Big Sleep (1946), The Treasure of the Sierra Madre (1948), The African Queen (1951)*

TRIVIA Vind bijrolacteur Ward Bond (zie *The Quiet Man*).

‘Elke film van Huston probeert niet alleen een verhaal te vertellen, maar maakt ook een of ander statement. Zijn perfecte films zijn The Maltese Falcon en The Treasure of the Sierra Madre. Ik wou dat ik zulke goede films kon maken. Vergeleken met John Huston zit ik nog in de kleuterklas.’

— SAM PECKINPAH



- Niet enkel de eerste, maar ook een van de invloedrijkste en beste films noirs.
- Heerlijk flamboyante vertolkingen van enkele van de beste acteurs aller tijden, waaronder Humphrey Bogart en Peter Lorre.



- Fun? Een van de pot gerukt plot met van de pot gerukte personages, wat is daar nu ‘fun’ aan?

NOTITIES

.....

.....

.....

.....

THE GOLD RUSH

1925 - CHARLES CHAPLIN - VS - 95 MIN - Z-W

QUOTERING ★★★★★

GEZIEN OP

| | | | |

○ 1STE

○ 2DE

○ 3DE

○ 4DE KEER

DE 'TRAMP' TREKT NAAR DE BERGEN IN NOORDWEST-CANADA
OP ZOEK NAAR GOUD EN VINDT ER MEER DAN ENKEL GOUD.

CHARLES CHAPLIN (1889-1977)

debuteerde in 1914 op het witte doek (hij was toen 25), en nog datzelfde jaar stond hij voor het eerst ook achter de camera. Sindsdien veranderde hij de wereld met zijn hilarisch en geliefde typetje de Tramp, die Chaplin zelf omschrijft als 'een zwerver, een gentleman, een dichter, een dromer, een eenzame kerel, altijd op zoek naar romantiek en avontuur'.

GOOGEL VERDER: Keystone Studios, United Artists, House Un-American Activities Committee, 'Smile' (song), Unknown Chaplin *Andere Chaplin-films in dit boek: The Kid (1921), City Lights (1931), Modern Times (1936), The Great Dictator (1940)*

TRIVIA Eindigt de film met een lange kus tussen Chaplin en actrice Georgia Hale? Dan heb je de (zeldzame) oorspronkelijke versie gezien. Chaplin heeft de kus in 1942 uit de film geknipt (ze waren toen niet meer samen).

'Als er één naam is van wie je kan zeggen dat hij de cinema symboliseert, is het wel Charlie Chaplin... Ik ben er zeker van dat Chaplins naam zal standhouden, zelfs als cinema zou ophouden te bestaan. Chaplin is werkelijk onsterfelijk.'

— SATYAJIT RAY



- + Een van de grappigste films uit de periode van de stille film.
- + Tegelijk is de film ook poëtisch, teder en ontroerend.



- Buster Keaton is veel beter dan Chaplin.

NOTITIES

DOCTOR ZHIVAGO

1965 – DAVID LEAN – VS – 197 MIN – KLEUR

QUOTERING ★★★★★

GEZIEN OP

○ 1STE

○ 2DE

○ 3DE

○ 4DE KEER

EEN RUSSISCHE DOKTER EN DICHTER WORDT VERLIEFD OP DE
VROUW VAN EEN POLITIEK ACTIVIST TIJDENS WO I EN
DE OKTOBERREVOLUTIE.

DAVID LEAN (1908–1991)

een Brits regisseur, is vooral bekend om zijn grootse, extravagante eposen uit de jaren 1950–1960. Zijn verbluffende beelden en opvallende montage (hij begon als monteur) maakte hem tot een idool van Spielberg en Kubrick. Lean: *‘Werkelijkheid op het witte doek is saai. Films zijn dromen, en ik vind dat ze een onwerkelijk kantje moeten hebben. Dat is wat ik probeer te bereiken.’*

GOOGEL VERDER: Noël Coward, Alec Guinness, Sam Spiegel, Maurice Jarre, Steven Spielberg
Andere Lean-films in dit boek: Brief Encounter (1945), Great Expectations (1946), The Bridge on the River Kwai (1957), Lawrence of Arabia (1962)

TRIVIA *David Lean laat zijn scènes vaak beginnen en eindigen met een opvallend geluid. Hoe zit dat in Doctor Zhivago?*

‘Ik was geobsedeerd door romantiek. Toen ik op de middelbare school zat, ging ik elke dag naar Doctor Zhivago. Van de eerste dag dat hij in de bioscoop draaide tot de laatste.’

— JOHN HUGHES



- + De monumentale muziek van componist Maurice Jarre en de indrukwekkende beelden van cameraman Freddie Young zorgen voor onvergetelijke filmmagie.
- + Een nostalgisch en romantisch epos over een belangrijk stukje wereldgeschiedenis.



- Een ouderwetse, melige en slecht geacteerde geschiedenisles waar je met moeite wakker bij kunt blijven.

NOTITIES

.....

.....

.....

.....

MASH

1970 – ROBERT ALTMAN – VS – 116 MIN – KLEUR

QUOTERING ★★★★★

GEZIEN OP

1STE

2DE

3DE

4DE KEER

HET REILEN EN ZEILEN BINNEN EEN VELDHOSPITAAL, WAAR MEN HUMOR ALS WAPEN GEBRUIKT TEGEN DE WAANZIN VAN DE KOREAANSE OORLOG.

DONALD SUTHERLAND (1932)

mag dan vooral bekend zijn als vader van Keifer, in de jaren 1970 was hij een superster die geweldige vertolkingen neerzette in baanbrekende films van o.m. Altman, Pakula, Fellini, Roeg, Bertolucci... Sutherland: *'Ik beschouw mijn vak niet als fun. Het is heerlijk, passioneel, bevredigend, het is een streven naar waarheid. Maar fun? Nee. Het is geen spelletje.'*

GOOGEL VERDER: Francine Racette, Hammer Films, Jane Fonda, Shirley Douglas, Rossif Sutherland

TRIVIA Tussen de opnames door noemden Gould en Sutherland elkaar 'Shirley' (naar de echtgenote van Sutherland). Het gebeurt ook al improviserend tijdens één scène in de film. Let op de reactie van de andere acteur.

'Robert Altman heeft verschillende films gemaakt, maar ze lijken allemaal op Altman. Hij waagde zich zelfs aan verschillende genres. Hij maakte een Raymond Chandler-film, maar The Long Goodbye lijkt evengoed op een Robert Altman-film als Nashville of MASH, een oorlogsfilm. Zijn films en de man zijn één.'

— NOAH BAUMBACH



- Een hilarische en tegelijk pijnlijke middenvinger naar alles wat ruikt naar het establishment.
- Veel scherper, donkerder en gedurfter dan de gelijknamige tv-serie, die zich op de film baseerde.



- Heel wat van wat toen blijkbaar grappig was, is vandaag ronduit aanstootgevend en getuigt van weinig smaak.

NOTITIES

.....

.....

.....

.....

LES DIABOLIQUES

1955 – HENRI-GEORGES CLOUZOT – FRANKRIJK – 117 MIN – Z-W

QUOTERING ★★★★★

GEZIEN OP

.....

○ 1STE

○ 2DE

○ 3DE

○ 4DE KEER

EEN ECHTGENOTE EN EEN MINNARES SPANNEN SAMEN OM HUN
MAN/MINNAAR TE DODEN. MAAR NA DE MOORD WORDEN ZE
GETEISTERD DOOR 'VREEMDE ERVARINGEN'...

HENRI-GEORGES CLOUZOT (1907–1977)

was de Franse meester van suspense. Zijn films (zijn topperiode was de jaren 1950) tonen een donkere wereld waar niemand onschuldig of te vertrouwen is. Een wereld die hij als jongeman leerde kennen in een kuuroord als tbc-patiënt. *'Ik ben alles verschuldigd aan dat sanatorium. Het was mijn leerschool. Daar heb ik gezien hoe mensen echt in elkaar zitten.'*

GOOGEL VERDER: Continental Films, Vera Clouzot, Anatole Litvak, Le Corbeau, The Mystery of Picasso

Andere Clouzot-films in dit boek:
Le salaire de la peur (1953)

TRIVIA *Vind die ene scène waar muziek gebruikt wordt...*

'Die woordeloze scène van negen minuten waar Vera geluid hoort in haar slaapkamer grijpt mij nog steeds naar de keel.'

— WILLIAM FRIEDKIN



- + Een van de beste (en meest cynische) suspensefilms ooit.
- + Deze film heeft samen met *Psycho* de horrorfilm naar een hoger niveau getild.



- Je hebt geen enkele sympathie met de personages en de ontknoping is geforceerd.

NOTITIES

.....

.....

.....

.....

ORDET

1955 - CARL THEODOR DREYER - DENEMARKE - 126 MIN - Z-W

QUOTERING ★★★★★

GEZIEN OP

| | | | |

○ 1STE

○ 2DE

○ 3DE

○ 4DE KEER

HET GEZIN VAN BOER BORGES DREIGT UIT ELKAAR TE VALLEN DOOR
DE VERSCHILLENDE MANIEREN WAAROP ZIJN ZONEN
MET RELIGIE OMGAAN.

CARL THEODOR DREYER (1889-1968)

is een invloedrijk regisseur wiens sobere en strakke stijl terug te vinden is in films van o.a. Ingmar Bergman, Robert Bresson, Andrej Tarkovski, Lars von Trier en vele anderen. *'De regisseur moet een film zijn stijl geven. Door zijn stijl, geeft hij de film een ziel, en die ziel maakt van film kunst. De regisseur is degene die de film een gezicht geeft.'*

GOOGEL VERDER: Renée Jeanne Falconetti, Rudolph Maté, long take, Carl Th. Dreyer: My Metier

Andere Dreyer-films in dit boek:
La Passion de Jeanne d'Arc (1928)

TRIVIA *Vind de enige drie close-ups uit de film.*

'Tijdens die laatste zes minuten zal je, als je geen buitenaards replica bent tenminste, op je knieën zitten met je ogen vol verwondering naar het scherm gericht.'

— JAMES SCHAMUS



- Een overweldigende, emotionele en intellectuele ervaring.
- Prachtige en nauwkeurig opgebouwde composities.



- Als je niet in God gelooft, kan je je moeilijk identificeren met de personages en hun worstelingen.

NOTITIES

FARGO

1996 – JOEL COEN – VS – 98 MIN – KLEUR

QUOTERING ★★★★★

GEZIEN OP

| | | | |

○ 1STE

○ 2DE

○ 3DE

○ 4DE KEER

HET INGENIEUS BEDACHTTE MISDAADPLAN VAN JERRY LUNDEGAARD
GAAT VOLLEDIG DE MIST IN, O.M. DOOR DE VOLHARDING VAN DE
ZWANGERE AGENTE MARGE GUNDERSON.

JOEL COEN (1954)

is de oudere en coole helft van de Coen Brothers. Hoewel Joel vaak als enige een regiecredit krijgt, doen de broers alles samen: schrijven, regisseren, produceren en monteren. Ethan: *'Als kind keken we zaterdagmiddag naar films als Hercules. Dan gingen we naar buiten en maakten er een remake van.'* Joel: *'En eerlijk, wat we nu doen, voelt niet zo heel anders aan.'*

GOOGEL VERDER: Ethan Coen, Frances McDormand, Sam Raimi, Roger Deakins, Dudeism
Andere Coen-films in dit boek:
*The Big Lebowski (1998),
No Country for Old Man (2007)*

TRIVIA *Tot grote ergernis van cameraman Roger Deakins werd er toch één scène gefilmd op een zonnige dag. Welke?*

'Ik heb ook moderne regisseurs bestudeerd, zoals de Coen Brothers. Zij nemen de vrijheid in hun films om melodramatisch te zijn of grappig wanneer ze dat verkiezen. Op elk moment doen ze waar ze zin in hebben, en ze trekken zich niets aan van het genre.'

— MICHEL HAZANAVICIUS



- + Onvergetelijke dialogen, prachtige beelden, knappe soundtrack en gitzwarte humor.
- + Als je eenmaal Jerry Lundegaard en Marge Gunderson hebt ontmoet, zul je ze nooit meer vergeten.



- De makers vinden hun personages minder interessant dan zichzelf, wat uitmond in de cinemaversie van uitlichtelevision.

NOTITIES

.....

.....

.....

.....

www.lannoo.com

Registreer u op onze website
en we sturen u regelmatig een nieuwsbrief
met informatie over nieuwe boeken
en met interessante, exclusieve aanbiedingen.

Tekst

Geert Verbanck

Grafische vormgeving

Tom Suykens

Als u opmerkingen of vragen heeft,
dan kunt u contact nemen met onze redactie:
redactiefestyle@lannoo.com

© Uitgeverij Lannoo nv, Tielt, 2018

D/2018/45/509 – NUR 450

ISBN: 978 94 014 5337 0

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave
mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een
geautomatiseerd gegevensbestand en/of openbaar gemaakt
in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch,
mechanisch of op enige andere manier zonder
voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.