

OP REIS MET HET ORKEST

DE VIOOL

MARY AULD ELISA PAGANELLI

In samenwerking met

LSO London
Symphony
Orchestra

Inclusief
muziek downloads
uitgevoerd door het
London
Symphony
Orchestra

Jonge muzikanten

Nina is heel blij met het stuk dat gekozen wordt: de **ouverture** van *Midzomernachtsdroom*. De **componist** Felix Mendelssohn schreef het toen hij pas 17 was. Hij was een hele grote componist in de vroege Romantiek.

Merel en Noah zijn twee jonge muzikanten die mee mogen spelen. Nina helpt hen met het oefenen van de techniek die ze nodig hebben. 'Probeer te ontspannen!' zegt ze.

- Als je net begint klinkt een viool krassend en piepend. Zeker de hoge noten zijn heel moeilijk. Maar als je blijft oefenen op je techniek, wordt de klank steeds een beetje beter.

- Een violist moet aan heel veel dingen werken:

- Houding: hoe je staat of zit, en hoe je de strijkstok en viool vasthoudt.

- Vingerzetting: hoe je je vingers op de snaren zet om de toonhoogte te veranderen.

Luister naar dubbelgrepen en akkoorden. (12). De violist bespeelt eerst twee, dan drie en tenslotte alle vier de de snaren tegelijkertijd. Daarna hoor je hoe ze vibrato speelt. Luister daarna naar de ouverture van *Midzomernachtsdroom* (13). In dit deel beelden de violen snelle voetstapjes van feeën uit. Je moet vliegensvlug zijn en licht kunnen strijken om die hoge, korte noten zo te kunnen spelen.

- Open snaren: spelen zonder dat je je vingers op de snaren drukt.

- Dubbelgreep**: twee snaren tegelijkertijd bespelen. Als je er drie of vier tegelijk bespeelt heet dat een **akkoord**.

- Strijken: je moet je strijkstok op de juiste manier gebruiken.

- Vibrato**: met je vingers op de snaar wiebelen om de noot te laten trillen.

- Het belangrijkste van alles is dat je moet leren om goed te luisteren naar wat je speelt.

Deel van de familie

In de tuin begint het trouwfeest. Nina gaat weer spelen, maar nu in een groepje van vier muzikanten. Dat heet een **kwartet**. De andere muzikanten zitten in de schaduw van een grote boom. Zij spelen viool, altviool en cello in hetzelfde orkest.

Sanne komt er even bij staan. Zij speelt contrabas. 'Ik speel straks pas,' zegt ze. Haar contrabas zit in een stevige koffer. Ze kan hem gerust bij de anderen laten staan, terwijl ze even wat gaat drinken.



De viool hoort bij de strijkinstrumenten. Het is het kleinste instrument van de familie. De altviool is iets groter, daarna komt de cello en tenslotte de contrabas.

Luister naar een bewerking van *Der Tod und das Mädchen* (3). Franz Schubert schreef het stuk oorspronkelijk voor strijkkwartet. Gustav Mahler bewerkte het strijkkwartet tot een stuk voor strijkorkest. De combinatie van de vier instrumenten met ieder hun grote **bereik** zorgt voor een heel rijk geluid.

Hoe groter het instrument is, hoe lager het klinkt.

In een strijkkwartet speelt de cello de laagste noten. In een orkest neemt de contrabas die rol over en speelt nog lagere noten.

Nina vindt het heerlijk om viool te spelen in een orkest. Als ze hoort dat haar orkest mag spelen op Het Maanlichtconcert in Rotterdam wordt ze helemaal enthousiast. Het is een openluchtconcert, gratis voor iedereen!

OP REIS MET HET ORKEST gaat over het leven van muzikanten in een orkest. Je leest het verhaal over een van de muzikanten en hun instrument. In dit boek ontdek je meer over de viool en hoe het is om viool te leren spelen. Geniet tijdens het lezen van prachtige muziek waarin de viool in zijn eentje, of in het orkest te horen is.



Geproduceerd in samenwerking met het **London Symphony Orchestra**, een van de beste orkesten ter wereld. Het voorwoord is geschreven door **Sir Simon Rattle** en **Harriet Rayfield** (eerste violiste bij het LSO).

corona



9 789464 393798

www.schoolsupport.nl