

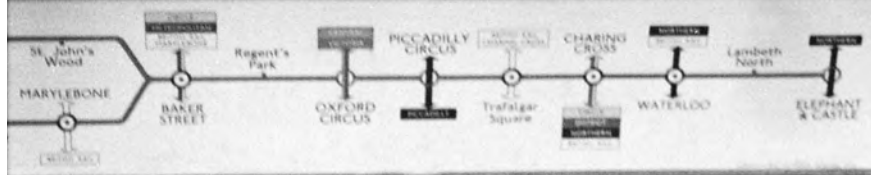
A

All My Loving	2
And I Love Her	10
Another Day	14
Arrow Through Me	20
Average Person	26

Brighter
Much More Fun!

Small text below logo: BRIGHTER...
BRIGHTER...
BRIGHTER...
BRIGHTER...

QT tans like magic
in 3 to 5 hours-with or without the sun



DV

NO SMOKING



All My Loving

AUTEURS Paul McCartney en John Lennon
BAND The Beatles
OPGENOMEN Abbey Road Studios, Londen
UITGEBRACHT *With the Beatles*, 1963
Meet the Beatles, 1964

Close your eyes and I'll kiss you
Tomorrow I'll miss you
Remember I'll always be true
And then while I'm away
I'll write home every day
And I'll send all my loving to you

I'll pretend that I'm kissing
The lips I am missing
And hope that my dreams will come true
And then while I'm away
I'll write home every day
And I'll send all my loving to you

All my loving, I will send to you
All my loving, darling, I'll be true

Close your eyes and I'll kiss you
Tomorrow I'll miss you
Remember I'll always be true
And then while I'm away
I'll write home every day
And I'll send all my loving to you

All my loving, I will send to you
All my loving, darling, I'll be true
All my loving, all my loving
All my loving, I will send to you

WE WAREN OP TOURNEE MET VIJF OF ZES ANDERE BANDS OMDAT je voor een enkele band niet genoeg kaartjes kon verkopen. Zelfs in New York had je shows met bijvoorbeeld Buddy Holly, Jerry Lee Lewis, Little Richard, Fats Domino en The Everly Brothers, allemaal op dezelfde avond! Dus ik zat in een bus, ergens in het Verenigd Koninkrijk, ik had niets te doen, en opeens dacht ik aan de woorden 'Close your eyes...' Hoewel ik al verkering had met Jane Asher, geloof ik niet dat ik specifiek aan haar dacht toen ik het schreef. Het was meer een mijmering over onze levens. Dat je je familie en vrienden achterlaat om op tournee te gaan en nieuwe avonturen te beleven. Het is een van de weinige nummers die ik ooit heb geschreven waarbij de tekst het eerst kwam. Dat gebeurt bijna nooit, ik heb bijna altijd een instrument bij me. Dus ik had in de bus al aan de tekst gewerkt. We traden destijds vaak op in het zogeheten Moss Empirescircuit. Het bedrijf Moss Empires had in het hele land zalen waar we tijdens de tournee optraden. Grote, prachtige music halls van rond de vorige eeuwwisseling, waarvan de meeste tegenwoordig voor bingo worden gebruikt. Die zalen hadden heerlijk grote backstageruimtes. We waren op tournee met Roy Orbison en toen we bij de zaal kwamen liep ik ondanks alle drukte en herrie, alle bands en crews en roadies en podiumpersoneel, naar een piano en vond ik op de een of andere manier de akkoorden. Het was aanvankelijk een simpel countrynummer.

Tijdens het schrijven verzijn je die song vanuit een bepaald genre (want je kunt nu eenmaal niet duizenden genres beheersen) en heb je een bepaalde manier om het te horen. Maar als je het goed doet, zit er een zekere elasticiteit in en kunnen songs flexibel zijn. Die elasticiteit manifesteerde zich vaak als we met alle leden van The Beatles in de studio waren.

Wat me vooral opvalt aan de opname van 'All My Loving' is Johns gitaarspel, waarin hij de akkoorden als triolen speelt. Dat was op het laatste moment bedacht en het verandert het hele lied, geeft het momentum. De tekst gaat over iemand die vertrekt om op reis te gaan. Johns stuwende ritme benadrukt het gevoel van reizen en beweging. Het klinkt als autobanden op de snelweg, en geloof het of niet: dat had je in Engeland pas vanaf het einde van de jaren vijftig. Het gebeurde vaak dat een van ons vieren in de studio met een klein dingetje kwam, iets magisch waardoor het nummer kon worden zoals het moest zijn.

Het is in de vorm van een brief, net als 'P.S. I Love You', de B-kant van 'Love Me Do'. Het past in de traditie van brievennummers als Fats Wallers 'I'm Gonna Sit Right Down and Write Myself a Letter' en 'I'll Be Home', een hit voor Pat Boone in 1956. 'All My Loving' heeft dus een stamboom.

We namen het op in de zomer van 1963 en het stond op ons tweede album, *With the Beatles*, dat later dat jaar werd uitgebracht. Althans, in het Verenigd Koninkrijk. In de Verenigde Staten stond het nummer op *Meet the Beatles!*, dat begin 1964 werd uitgebracht. Vanaf het begin van onze carrière tot ongeveer *Help!* waren de Amerikaanse albums anders dan de Britse. Capitol, ons Amerikaanse label, nam een paar nummers van hier en een paar nummers van daar, voegde wat singles toe, en dat was dan de Amerikaanse versie van het album. Maar het mooie van *With the Beatles* en *Meet the Beatles!* is dat ze allebei die fantastische coverfoto van Robert Freeman hebben.

Bob had met coole jazzmusici als John Coltrane en Dizzy Gillespie gewerkt. We hadden hem een aantal favoriete foto's laten zien die onze vriendin Astrid Kirchherr van ons had genomen in onze tijd in Hamburg. We vroegen Bob om dezelfde sfeer aan te houden. Als je naar Astrids foto's van ons uit die tijd kijkt, zie je duidelijk de invloed. Veel mensen vragen naar die cover en zijn verbaasd als ik vertel hoe snel het voor elkaar was. Je zou denken dat de foto in een studio is genomen en dat we professionele belichting gebruikten om de schaduw- en lichteffecten zo te krijgen, maar in werkelijkheid is hij in de gang van een hotel in Weston-super-Mare genomen, een strandplaatsje aan de Engelse westkust. We waren daar voor optredens in de Odeon Cinema en Bob kwam naar ons hotel en kreeg een uur om de hoesfoto te maken. Hij zette een paar stoelen op een rij en probeerde verschillende opstellingen: een paar met John vooraan, een paar met mij of George. Hoe dan ook, het ging heel snel en met alleen natuurlijk licht. Het is een iconische foto geworden, dus we waren blij dat hij voor beide versies van het album werd gebruikt.

Die albums kwamen uit op het hoogtepunt van Beatlemania. Een meisje in Washington, DC, had haar plaatselijke radiostation gevraagd of ze 'I Want to Hold Your Hand' wilden spelen. Ze moesten een exemplaar uit Engeland laten komen, maar ze deden het en ik geloof dat ze haar hebben gevraagd het plaatje in de studio aan te kondigen. Dat zette alles in beweging. Een paar weken later stond het op 1. We hadden altijd gezegd dat we pas naar Amerika wilden gaan als we een nummer 1-hit hadden, en die hadden we toen. Dat leidde dus tot onze eerste trip daarnaartoe.

Het was een gekkenhuis toen we vanaf London Airport vertrokken. We werden uitgezwaaid door duizenden fans en de pers. Cynthia, Johns vrouw, dacht dat het geschreeuw het geluid van een vliegtuig was. Op JFK was het nog chaotischer. Ik denk dat we het toen niet wisten, maar het vliegveld was pas vlak daarvoor naar Kennedy vernoemd. Onze reis was enkele maanden na de moord, die had plaatsgevonden op de dag dat *With the Beatles* in het Verenigd Koninkrijk uitkwam. Ik wil die bewering niet voor mijn rekening nemen, maar er wordt vaak gezegd en geschreven dat het land, en dan vooral de tieners, op zoek was naar iets nieuws, iets positiefs om plezier aan te beleven na een rouwperiode. Dat zou deels kunnen verklaren waarom het in de VS zo snel ging met Beatlemania.

Capitol Records, ons Amerikaanse label, was een publiciteitscampagne gestart om Amerika te laten weten dat we zouden komen, en dat was uitstekend gelukt. We werden in New York opgewacht door vijfduizend gillende fans die door honderd politiemensen in toom moesten worden gehouden. Op de opname van de persconferentie die we meteen na de landing deden kun je zien hoe krankzinnig het eraan toeging.

Een paar weken na de release van *Meet the Beatles!* traden we op in *The Ed Sullivan Show*. Ed Sullivan gedroeg zich tegenover ons als een echte gentleman en hij droeg altijd prachtige maatkostuums. Je had in de VS destijds alleen de drie belangrijke televisiezenders, en dat programma bepaalde waar de mensen de volgende dag over spraken. Je had het niet gemaakt in Amerika als je niet in Sullivans programma had gestaan. We hadden gehoord dat een aantal van onze helden, zoals Buddy Holly and the Crickets, in het programma had-

6.30
AND
8.40

GAUMONT WOLVERHAMPTON

Manager: J. ALEXANDER

Phone: 22534

THURSDAY, 14th MARCH, 1963

ONE DAY ONLY

ON
THE
STAGE.

ARTHUR HOWES presents (in association with EVELYN TAYLOR)



AMERICA'S EXCITING

CHRIS MONTEZ



'LET'S DANCE' 'SOME KINDA FUN'

AMERICA'S FABULOUS

TOMMY ROE



'SHEILA'



The
**TERRY
YOUNG
SIX**

GLAMOROUS
**DEBBIE
LEE**
PARLOPHONE

YOUR 208 D.J.
**TONY
MARSH**

The
VISCOUNTS
PYE RECORDING
STARS



BRITAIN'S DYNAMIC

BEATLES

'LOVE ME DO' 'PLEASE, PLEASE ME'

PRICES: 9/6, 8/6, 7/6, 6/6, 5/-

Printed by Electric (Modern) Printing Co. Ltd., Manchester 5.



Links: The Beatles tijdens hun eerste optreden in *The Ed Sullivan Show*. New York, 9 februari 1964

den opgetreden en er was het verhaal dat ze Elvis Presley nog wel hadden laten terugkomen nadat hij 'Hound Dog' had gezongen, maar dat ze alleen zijn bovenlichaam in beeld brachten.

Ons eerste optreden heeft in de geschiedenis van The Beatles een mythische status verworven. Vlak voor de uitzending ontvingen we een telegram van Elvis Presley, die ons geluk wilde wensen. Op school had ik altijd behoorlijk gepresteerd, maar toen Elvis kwam, werd school totaal onbelangrijk voor me. En nu wenste hij ons het beste. Er waren ongeveer vijftigduizend aanvragen binnengekomen voor zeshonderd plaatsen in de studio. De uitzending werd bekeken door drieënzeventig miljoen mensen en werd een culturele mijlpaal. Talloze mensen hebben me in de loop van de tijd verteld dat ze die avond hebben gekeken. Mensen als Bruce Springsteen, Tom Petty, Chrissie Hynde van The Pretenders, Billy Joel: allemaal zagen ze die show. Er wordt zelfs gezegd – het zal wel niet kloppen – dat de misdaadcijfers tijdens de uitzending daalden, want zelfs de criminelen keken. Voor ons was het een fantastische manier om ons aan Amerika voor te stellen. Tijdens ons tweede nummer, 'Till There Was You', kwamen we in close-ups in beeld en verschenen onze namen op het scherm. Bij John hadden ze erbij gezet: SORRY MEIDEN, HIJ IS GETROUWD. Dat was tot aan dat moment een soort publiek geheim.

In de pers waren sommigen de volgende dag erg onaardig over ons. *The New York Herald Tribune*, een krant die trouwens niet meer bestaat, schreef dat The Beatles 'voor vijfenzeventig procent uit publiciteit, voor twintig procent uit kapsels en voor vijf procent uit gebroken tienerharten' bestonden. Maar toen werd onze *mop top* de nieuwe trend, want alle tienerjongens gingen hun haar zo dragen. Voor die tijd was het niet de bedoeling dat de pony – wat de Amerikanen *bangs* noemen – in de buurt van de wenkbrauwen kwam. Maar dat veranderde allemaal. Je kon zelfs Beatlespruiken kopen.

Met *The Ed Sullivan Show* zijn we weer terug bij 'All My Loving'. Het was altijd een populair nummer geweest als we het live speelden, dus nadat hij ons had voorgesteld als 'vier jonge kerels uit Liverpool' werd dat het eerste nummer dat Amerika The Beatles live op televisie zag spelen. Ongeveer een maand later stonden onze nummers op de eerste vijf plaatsen van de hitparade van *Billboard*.

Om maar te laten zien hoe snel het destijds ging: 'All My Loving' hielp ons om in een periode van iets meer dan zes maanden de zalen van Moss Empires achter ons te laten en Amerika te veroveren. Weer een paar maanden later werd ik tweeëntwintig.

Ons eerste optreden heeft in de geschiedenis van The Beatles een mythische status verworven. Vlak voor de uitzending ontvingen we een telegram van Elvis Presley, die ons geluk wilde wensen. Op school had ik altijd behoorlijk gepresteerd, maar toen Elvis kwam, werd school totaal onbelangrijk voor me. En nu wenste hij ons het beste.



Links: Robert Freemans foto, die werd gebruikt voor de covers van *With the Beatles* (1963) en *Meet the Beatles!* (1964)

Rechts: De lijst met optredens die The Beatles in de zomer van 1963 verzorgden, zoals gebruikt door NEMS Enterprise Ltd., het managementbedrijf van Brian Epstein. De naam komt van North End Music Stores, de winkel van de familie Epstein in Liverpool, waar Pauls vader Jim zijn piano kocht

Onder: Robert Freeman, gefotografeerd door Paul. Miami, februari 1964



NEMS ENTERPRISES LTD

DIRECTORS: B. AND C. J. EPSTEIN

PRESS OFFICE : 13, MONMOUTH STREET, LONDON W.C.2.

TELEPHONE COVENT Gdn 2332

ENGAGEMENT LIST FOR THE BEATLES : MONDAY 10 JUNE to SUNDAY 1 SEPTEMBER 1963

Monday 10 June	: Pavilion, BATH
Wednesday 12 June	: Grafton Ballroom, LIVERPOOL (Charity function in aid of N. S. P. C.)
Thursday 13 June	: Offerton Palace Club and Southern Sporting Club, MANCHESTER
Friday 14 June	: Tower Ballroom, NEW BRIGHTON
Saturday 15 June	: City Hall, SALISBURY
Sunday 16 June	: Odeon, ROMFORD
Wednesday 19 June	: Recording 'EASY BEAT' (BBC, LONDON) for broadcast Sunday 23 June.
Friday 21 June	: Odeon, GUILDFORD
Saturday 22 June	: Town Hall, ABERGAVENNY
Sunday 23 June	: Filming 'THANK YOUR LUCKY STARS' (ABC TV, BIRMINGHAM) for screening on Saturday 29 June (special all-Merseyside edition)
Monday 24 June	: Recording 'SATURDAY CLUB' (BBC, LONDON) for broadcast Saturday 29 June.
Tuesday 25 June	: Astoria, MIDDLESBROUGH
Wednesday 26 June	: Majestic, NEWCASTLE
Friday 28 June	: Queens Hall, LEEDS
Sunday 30 June	: Regal, YARMOUTH
Wednesday 3 July	: 'THE BEAT SHOW' (BBC, MANCHESTER)
Saturday 6 July	: Memorial Hall, NORTHWICH
Sunday 7 July	: ABC BLACKPOOL
Monday 8 July to Saturday 13 July	: Week at Winter Gardens, MARGATE
Sunday 14 July	: Princess, TORQUAY
Friday 19 July	: Ritz Ballroom, RHYL
Saturday 20 July	: Ritz Ballroom, RHYL
Sunday 21 July	: Queens, BLACKPOOL
Monday 22 July to Saturday 27 July	: Week at Odeon, WESTON-SUPER-MARE
Sunday 28 July	: Regal, YARMOUTH
Wednesday 31 July	: Imperial Ballroom, NELSON
Friday 2 August	: Grafton Ballroom, LIVERPOOL
Saturday 3 August	: Cavern Club, LIVERPOOL
Sunday 4 August	: Queens, BLACKPOOL
Monday 5 August	: Urmston Show, URMSTON
Tuesday 6 August	: Springfield Hall, JERSEY
Wednesday 7 August	: Springfield Hall, JERSEY
Thursday 8 August	: Springfield Hall, JERSEY
Friday 9 August	: Springfield Hall, JERSEY
Saturday 10 August	: Springfield Hall, JERSEY
Sunday 11 August	: Queens, BLACKPOOL
Monday 12 August to Saturday 17 August	: Week at Odeon, LLANDUDNO
Sunday 18 August	: Filming 'BIG NIGHT OUT' (ABC TV, MANCHESTER) for screening on Saturday 24 August
Monday 19 August to Saturday 24 August	: Week at Gaumont, BOURNEMOUTH
Sunday 25 August	: Queens, BLACKPOOL
Monday 26 August to Saturday 31 August	: Week at Odeon, SOUTHPORT
Sunday 1 September	: Regal, YARMOUTH

With Compliments from

Tony Barrow

Press & Public Relations Officer

Nems Enterprises Ltd.
Service House (1st Floor),
13 Monmouth Street,
LONDON, W.C.2.

Telephone: COVENT Garden 2532