

11

MAAK MINDER FOTO'S!

Probeer eens minder foto's te maken. Deze tip zag je waarschijnlijk niet aankomen. Toch kan dit een heel effectieve manier zijn om je fotografie te verbeteren. Veel fotografen ratelen wat af met hun camera. Op die manier stroomt niet alleen je geheugenkaartje snel vol, maar maak je vaak ook veel dezelfde foto's en denk je minder na over elke individuele foto. Door minder foto's te maken maar er wel beter over na te denken, worden je foto's dus gegarandeerd beter!

Rolletjes

Enkele tientallen jaren geleden gebruikten alle fotografen nog 'analoge' camera's met foto-rolletjes. Elke keer dat er wordt afgedrukt met zo'n camera, wordt een beeld op het fotorolletje gezet. Hierdoor was de foto-graaf beperkt in het aantal foto's dat gemaakt kan worden (maximaal 36 per rolletje). Daarom moeten analoge fotografen beter nadenken over elke foto die ze maken. Het fotograferen met deze analoge camera's wordt de laatste tijd weer steeds hipper, maar zeker voor nieuwe fotografen zijn de mogelijkheden van digitale fotografie wel een stuk praktischer.



Hier is het ongelimiteerde aantal foto's van een digitale camera een voordeel. Sanne te Pas; 12 augustus; Canon 1200D + Canon 100-400mm f/4.5-5.6L op 120mm; 1/250s bij f/5.6; ISO 400. Zandvoort; 12-08-2017; Sanne te Pas; Canos EOS 1200d met Canon 100-400mm f/4.5-5.6L @120mm; 1/250s bij f/5.6; ISO 400.



Challenge!

Limiet

Wacht op het juiste moment om de foto te maken. Wouter, 18 juni; Canon 800D + EF-S 55-250mm f/4-5.6 IS STM op 250mm; 1/320s bij f/5.6; ISO 500.

Je kunt dit letterlijk opvatten en een vaste limiet voor jezelf opstellen. Zo mag je bijvoorbeeld maar 30 foto's op een dag maken, of maximaal 20 foto's in een bepaald gebied. Je hoeft natuurlijk niet per se zo'n bepaald aantal aan te houden: je kunt ook gewoon proberen om zo min mogelijk foto's te maken. Of je probeert zo lang mogelijk te fotograferen tot je geheugenkaartje vol is (neem dan wel een zo klein mogelijk geheugenkaartje). Het zijn allemaal technieken om ervoor te zorgen dat je van tevoren meer gaat nadenken over je foto's.

19

BOLLETJES-BOKEH

Het woord 'bokeh' is afkomstig van het Japanse woord voor 'onscherp'. Dat is ook wat met bokeh wordt bedoeld: de kwaliteit van de onscherpe achtergrond van je foto. Deze tip gaat over een specifieke bokeh, namelijk de mooie rondjes die kunnen ontstaan. Hoe maak je zulke achtergronden?

Lichtpuntjes

De eerste stap om deze bolletjes-bokeh te krijgen, is het opzoeken van een geschikte achtergrond. In deze achtergrond moeten kleine, lichte puntjes te vinden zijn. Dit kan bijvoorbeeld bij een wateroppervlak waar de zon op schijnt of een bladerdak waar licht doorheen valt. Als je scherpstelt op een onderwerp voor deze achtergrond wordt elk lichtpuntje een bolletje! Het is belangrijk dat er niet te veel lichtpuntjes bij elkaar zijn, want dan worden de afzonderlijke bolletjes veel minder duidelijk. Ze versmelten dan namelijk tot een lichte vlek.



Door een achtergrond te kiezen met veel lichtpuntjes, zoals hier een drooggevalle modderbodem, kun je heel duidelijke 'bolletjes' creëren! Wouter, 2 augustus; Canon 800D + EF-S 55-250mm f/4-5.6 IS STM op 250mm; 1/400s bij f/5.6; ISO 125.



Zet een uitgeknipt vormpje voor je lens en experimenteer met bokeh-vormen! Wouter; Canon 800D + EF 50mm f/1.8 STM op 1/200s bij f/1.8; ISO 100.

Smartphone-tip

Omdat de lensjes van een smartphone erg klein zijn, lukt het maken van een bolletjes-bokeh of het werken met andere vormpjes hiermee helaas niet. Wel beschik je bij een smartphone natuurlijk weer over allerlei leuke digitale filters om je foto's te pimpen.

Pro-tip Vorm

Een bokeh-bolletje kan veel vormen aannemen. Over het algemeen geldt dat de bolletjes groter worden als je een kleiner diafragma-getal instelt, zoals f/2.8 of f/4, en naarmate je verder inzoomt. Wist je dat het bolletje de vorm aanneemt van je diafragma? Bij veel objectieven is dit rond of bijvoorbeeld zevenhoekig, maar je kunt er ook mee experimenteren. Als je een vorm uit een papiertje knipt en dat papier voor je lens plaatst, krijgt de bokeh deze vorm! Zorg ervoor dat het vormpje wat kleiner is dan de 'opening' in je objectief waar je doorheen kunt kijken.

37

HET GOUDEN UURTJE

Het gouden uur is is hét moment met het perfecte licht. Het licht is niet te fel en zorgt voor veel sfeer in je foto's. Het gouden uur vindt plaats in het uur na de zonsopgang en het uur voor de zonsondergang. Hoe kun je optimaal gebruikmaken van deze twee momenten op de dag?



Een bewolkte lucht tijdens het gouden uurtje geeft veel detail en contrast in de lucht en maakt een landschapsfoto vaak interessanter. Wouter, 11 april; Canon 800D + EF-S 18-55mm f/4-5.6 IS STM op 55mm; 1/200s bij f/20; ISO 100.

Landschappen

Tijdens het gouden uur transformeren veel landschappen in een roodoranje wereld. Je kunt hier extra nadruk op leggen door een warmere witbalans te gebruiken, zoals de 'bewolkt'-witbalans. Door de lage stand van de zon worden schaduwen lang en wordt alles van de zijkant belicht. Dit benadruk je door schuin op de zon te fotograferen of zelfs tegen de zon in. Ook wordt de lucht tijdens het gouden

uur een interessant onderwerp. Bewolking geeft dan veel diepte en zorgt voor mooie ochtend- of avondluchten.

Belichting

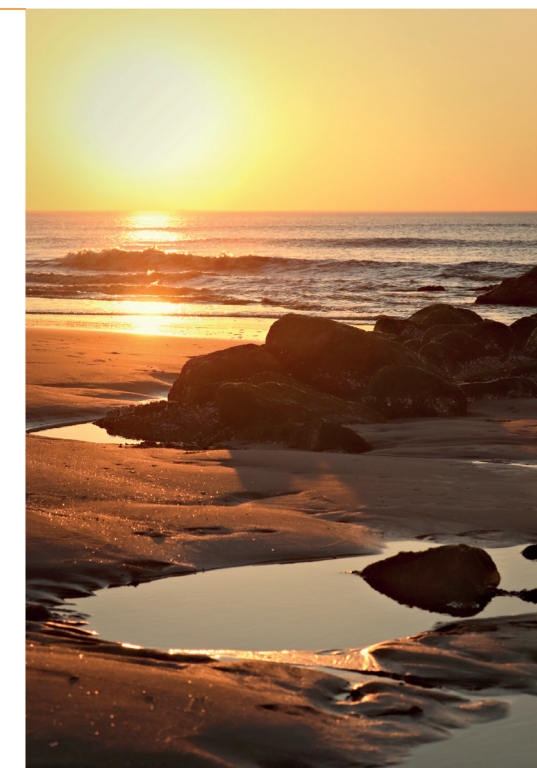
Tijdens het gouden uur heb je bij tegenlicht te maken met veel contrast: de lichte delen zijn erg licht en de donkere delen erg donker. Bovendien zijn deze twee uitersten meestal vlak naast elkaar te vinden. Hierbij heb je dus de keuze

om meer detail te laten zien in de donkere delen door wat te onderbelichten of juist in de lichte delen door iets te overbelichten. Houd er ook rekening mee dat de zon snel opkomt of ondergaat. Dit zorgt er niet alleen voor dat je compositie steeds verschuift, maar ook dat de hoeveelheid licht varieert en dat je dus met veel verschillende belichtingen zult moeten fotograferen als je een handmatige belichting gebruikt.

Het gouden uurtje is een van de beste momenten om naar de kust te gaan. Wouter, 5 april; Canon 800D + EF-S 55-250mm f/4-5.6 IS STM op 55mm; 1/1000s bij f/7.1; ISO 400.



Vosje gefotografeerd tijdens het gouden uurtje. Sanne, 1 mei; Canon EOS 800D + Canon 100-400mm f/4.5-5.6L op 400mm; 1/800s bij f/6.3; ISO 3200.



DIEREN FOTOGRAFEREN IN HET WILD

Het fotograferen van wildlife wordt steeds populairder. Hoewel we allemaal graag dieren op de foto willen zetten, heeft niet iedereen hier het geduld en de tijd voor. We kunnen geen controle uitoefenen op de natuur en de dieren zullen zeker niet even voor je gaan poseren. Om een mooie wildlifefoto te kunnen maken, is het daarom handig om een aantal dingen van tevoren te weten.

Gedrag

Elk dier volgt zijn eigen routine. Het is daarom handig om het gedrag van jouw onderwerp te leren kennen. Als je een bepaald dier een tijd volgt of je inleest, zul jij kunnen achterhalen hoe het gedrag van dit dier eruitziet en dat zal je helpen om een foto te maken. Je weet dan namelijk op welke locaties je de meeste kans hebt om het dier te spotten en op welk deel van de dag jouw onderwerp actief zal zijn en wat het doet.

Vroeg in de ochtend was deze ijsvogel het vaakst actief met visjes vangen. Omdat ik dit wist ging ik vroeg in de ochtend in een schuilhut zitten en uiteindelijk kwam deze ijsvogel met zijn visje poseren. Sanne, 29 juni; Canon 800D + Canon 100-400mm f/4.5-5.6L op 400mm; 1/1000s bij f/7.1; ISO 1600.



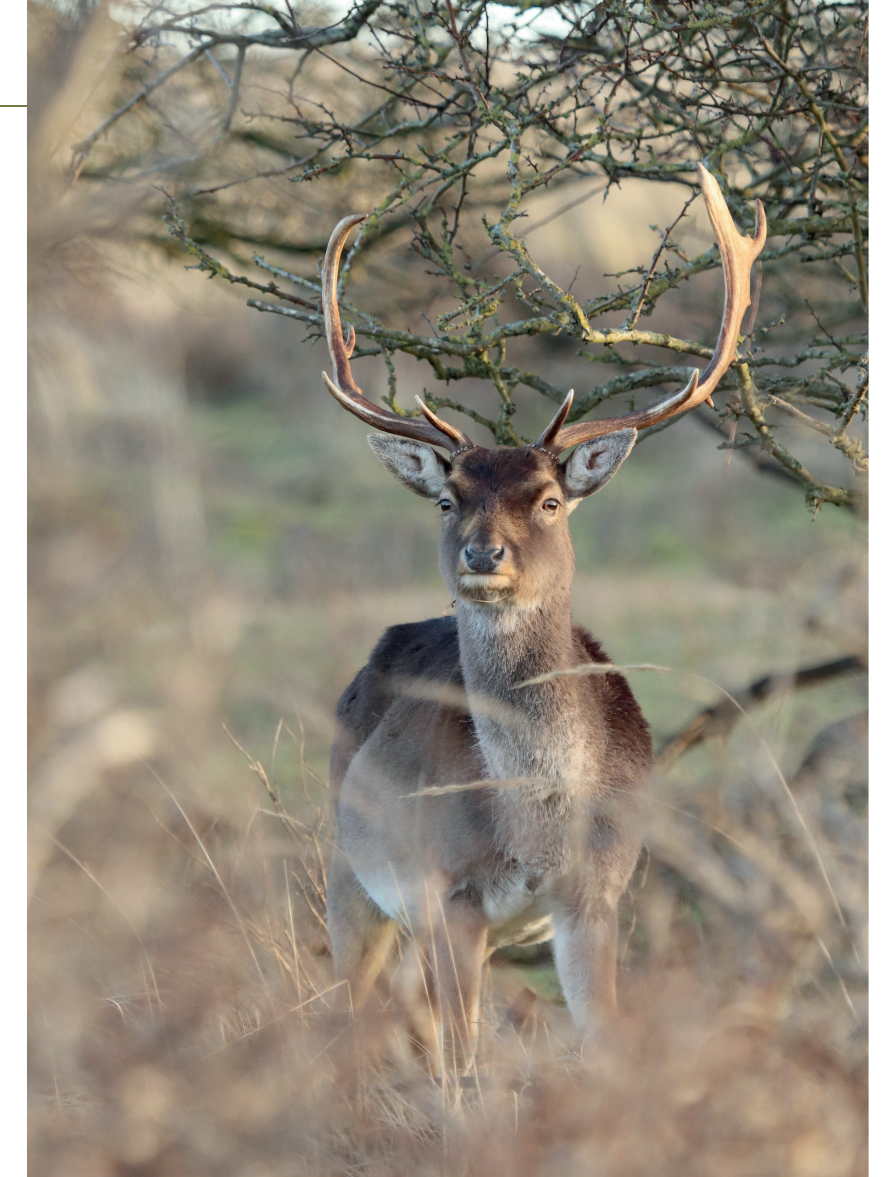
Verscholen achter de bosjes kon ik deze foto van het damhert nemen. Sanne, 7 februari; Canon 800D + Canon 100-400mm f/4.5-5.6L op 260mm; 1/320s bij f/5.6; ISO 800.

Benadering

Dieren zijn vaak schuw en het heeft daarom geen zin om te proberen dichterbij te komen. Blijf gewoon op één plek staan of zitten en probeer oogcontact te vermijden. Je zult dan merken dat ze vanzelf dichterbij jou toe zullen komen. Het is ook belangrijk dat je geen parfum of een sterk ruikende lucht op doet voor je weggaat. De kans dat dieren je zullen ruiken is dan groot, waardoor ze eerder zullen vluchten.

Onverwachte situaties

Zit jij op een bepaalde locatie te wachten, dan kan het zo zijn dat je voor een onverwachte situatie komt te staan. Een voorbeeld hiervan is dat er ineens een hert voorbij komt rennen. Doordat je uit de hand fotografeert, kan het soms moeilijk zijn om in dit soort situaties je hand goed stil te houden en een scherpe foto te maken. Om bewegingsonscherpte te voorkomen, moet je een snelle sluitertijd gebruiken. Dit doe je door je f-getal te verlagen en je ISO-waarde te verhogen.



Challenge!

Wildlife

Kies een specifiek dier uit om te fotograferen. Onderzoek voordat je op pad gaat hoe de routine van dit dier in elkaar zit, zodat jij op het perfecte moment klaar kunt zitten voor het maken van de foto.