

Meer dan  
**100**  
toneelstukken



Meer dan  
**100**  
toneelstukken

Hugo Renaerts



## De auteur

Hugo Renaerts (Antwerpen 1943) volgde sierkunsten in het Stedelijk Instituut voor Sierkunsten (SISA) in Antwerpen. Maar naast zijn werk als graficus legde hij zich vooral toe op schrijven. Als 18-jarige schreef hij al enkele afleveringen voor het toenmalige populaire televisiefeuilleton ‘Schipper naast Mathilde’ (1961) en afleveringen voor ‘Het Manneke’ van Jef Cassiers (1962), een serie die ook in andere landen, waaronder de Verenigde Staten een succes werd.

Met Jef Bruyninckx als regisseur werkte hij ook aan een aflevering van de BRT (Belgische Radio en Televisie) voor een aflevering van de Gouden Roos van Montreux.

Aangezocht door Gaston Berghmans begon hij ook sketches te schrijven voor het duo ‘Gaston & Leo’ die wekelijks een show brachten op televisie, een samenwerking die enkele jaren zou duren, met als toemaatje nog een stripboek over dit duo met tekeningen van Jeff Broeckx en Ron Van Riet.

Hij werd vast scenarist van Frank Sels en schreef de scenario’s voor de in Duitsland en Denemarken populaire serie ‘Silberpfeil’, die bijna 600 afleveringen zou tellen, maar ondertussen werd hij ook als scenarist aangenomen door Willy Van der Steen. Hij werkte hier hoofdzakelijk aan de populaire series ‘Bessy’ en ‘Karl May’ en werkte mee aan scenarios voor ‘Suske & Wiske’.

Hij huwde in 1972 met Greet Liégeois, die een deel van de scenario’s op zich zou nemen.

Toen het echtpaar om gezondheidsredenen naar Spanje verhuisde en bleek dat in die tijd (1980) telefoon in een urbanisatie onmogelijk was, werd het moeilijker om met Belgische en Nederlandse uitgeverijen verder te werken, maar zowel Van der Steen als Sels bleven op hem rekenen. Sels zou echter in 1986 bij een auto-ongeluk om het leven komen en met hem gaf ook Zilverpijl de geest. Ook Van der Steen diende het tijdelijke met het eeuwige te verwisselen en de uitgeverij vond iemand in Spanje die niet telefonisch bereikbaar was een grote hinder.

Ondertussen was Hugo Renaerts in Spanje wel hoofdredacteur geworden van het Nederlandstalige weekblad 'Bij Ons' en later werd hij redacteur bij 'Hallo', waar hij nog steeds bijdragen voor levert.

Hij schreef ondertussen een groot aantal boeken, hoofdzakelijk over Spanje, maar ook over toneel, waarin hij lang werkzaam was als acteur en regisseur.

Meer dan 100 toneelstukken werden uitgegeven door de Nederlandse Toneelcentrale.

Ondertussen verschenen ook al meer dan 50 boeken van zijn hand, waaronder boeken over toneel, thrillers, komedies, maar vooral over de Spaanse geschiedenis en cultuur.



Dit jaar (2021) verscheen een soort autobiografie 'Ik beken: ik ben acteur', waarin Renaerts vooral de nadruk legt op het acteren voor en naast het podium, het acteren dat we dagelijks rond ons zien en dat geen applaus krijgt.

## Bromabelga

Toen Greet en Hugo in Spanje gingen wonen, besloten ze om samen aan theater te gaan doen. Want Greet had in België ook toneel gespeeld en behaalde zelfs een diploma met de hoogste onderscheiding in voordacht.

Omdat de taal nog een probleem was en langs de Costa Blanca een internationaal gezelschap was gevestigd, besloten ze om een programma met visuele humor op te stellen.

Dat ging van clowns tot visuele sketches en Greet koos de naam van ‘Bromabelga’ (de Belgische grappen).

Het bleek al snel dat voor dit soort humor veel belangstelling was en ze traden op bij diverse verenigingen, vooral Nederlandse, Belgische, Engelse en Duitse, maar ook op internationale festivals en de Spanjaarden begonnen ook dit soort humor wel te waarderen.

Ondertussen hadden ze ook rollen in diverse toneelstukken, zowel in het Nederlands als in het Spaans. Ze speelden in alle genres, van kluchten tot drama’s en kenden zelfs een enorm succes als het oudere echtpaar in ‘Wie is bang voor Virginia Woolf?’

De horizon werd snel verruimd en ze kwamen ieder afzonderlijk terecht in een circuit van theater-café met monologen en daarna in een circuit van kindertheater in de bibliotheken in de dorpen.

Al snel werden ze aangezocht om op de steeds populairder wordende middeleeuwse markten een toneelstuk op te voeren, wat zich uitbreidde tot animatie in diverse personages. Acteren, aangepast aan de reacties van het publiek. Bovendien gingen ze ook toneel regisseren, zowel in het Nederlands als in het Spaans.

In 2020 besloten ze om een punt te zetten achter hun toneelcarrière. De pandemie was een goede reden om te besluiten dat het wel geweest was.

Alle kledij en accessoires werden uitgedeeld aan andere toneelverenigingen waar men mee had samengewerkt en ze besloten alleen nog maar te regisseren.



*Bromabelga in actie*



Alle in dit boek opgenomen toneelstukken kunnen worden  
aangevraagd bij  
**DE TONEELCENTRALE**

DE TONEELCENTRALE is een samenvoeging van een  
aantal gerenommeerde uitgeverijen, waardoor een zeer groot  
en gevarieerd fonds is ontstaan van toneelwerken voor  
kinder-, jeugd-, volwassenentoneel en musicals.

Tal van bekende en minder bekende Nederlandse auteurs en  
componisten brachten hun toneelwerken of musicals reeds  
onder bij deze uitgeverij.

Naast het omvangrijke aanbod van DE  
TONEELCENTRALE komen ook de uitgaven van collega-  
uitgevers ruimschoots aan bod.

#### **DE TONEELCENTRALE**

**Postbus 69**

**2800 AB Gouda**

**0182-512726**

**[mail@toneelcentrale.nl](mailto:mail@toneelcentrale.nl)**

