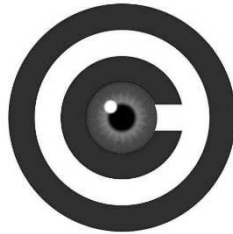


**CITIZEN MEDIA**

© 2016

EEN SCENARIO VAN ERIK GEURTEN



**CITIZEN MEDIA**

**FILMSCENARIO 'DOODSBLOEI'**

# Synopsis Doodsbloei

(kort)

\*\*\*\*\*

## HET VERHAAL:

draait in 45 minuten om Jessica die als een 'geest' over de aarde rondwaart en terugkijkt op de laatste dagen van haar turbulente leven als 17-jarig meisje, waarin haar levensomstandigheden een fatale cocktail vormden.

De film zoomt voornamelijk in op de drama's die Jessica bereiken: haar ontsnapping uit de psychiatrische inrichting, haar complexe liefdesleven met de 26-jarige crimineel Michael A., die haar voor heel andere doeleinden gebruikt dan ze aanvankelijk denkt, en haar rivaliteit met Nova, Michael's personal assistant, die haar leven alsmaar onmogelijk maakt.

Aangemoedigd door haar beste vriendin (Monika), die tot overmaat van ramp een one-way girlcrush op haar heeft, neemt Jessie de beslissing om Michael's criminele bende voorgoed achter slot en grendel te krijgen. Maar kan ze leven met deze beslissing? Of zal haar toenemende geestesduisternis haar vroegtijdig opbreken?

**TIJDSDUUR FILM:** Voor de film 'Doodsbloei' is een tijdsduur van 45 minuten berekend.

## PERSOONLIJK:

We willen een korte maar krachtige film maken voor jongeren over de destructieve gevolgen van een bipolaire stoornis, en hoe deze ziekte hun leven bemoeilijkt, zo niet onmogelijk maakt en de effecten op hun familie en vrienden en toekomst. In de film komt Jessica namelijk terecht in een netwerk van criminelen die zich bezig houden met mensenhandel. Maar er schijnt ook licht in haar leven: bijvoorbeeld dankzij de aanwezigheid van haar beste vriendin, haar aanleg tot artistieke (acteren) en spirituele ontwaking.

## WAT WILLEN WE BEREIKEN MET ONZE FILM?

Door een 'ongemakkelijk boeiende' arthouse film wilden we thema's als 'bipolaire stoornis' het 'loverboys/sexting- verhaal', en zelfmoord zichtbaar en bespreekbaar maken. Het zogenaamde *exposen*, belastend materiaal naar buiten brengen, is een veelgebruikt middel om jongeren onder druk te zetten met soms vreselijke gevolgen. Tegelijkertijd is het onze intentie meer bewustwording brengen m.b.t. persoonlijkheidsstoornissen zoals manische depressiviteit (bipolair 1&2) en deze kwetsbare groep jongeren te helpen door de (vaak onwetende) samenleving een scherpe spiegel voor te houden. Onze film speelt niet voor scheidsrechter en laat het oordeel aan de kijker over. We hopen dat onze film inzicht biedt in de complexe dynamiek van de bipolaire stoornis en de vernietigende gevolgen ervan.

Om de film toegankelijk te maken voor een jong publiek willen we alle scènes discreet filmen.



Aan het einde van de film krijgen bezoekers ook een aantal hulplijnen en hulpwebsites aangereikt waar ze verder mee kunnen indien ze dit nodig achten.

**GENRE**

Psychologische thriller

**STIJL**

Film noir

**TIJDSGEEST**

Zomer 2016

**WAARVOOR DIENT DEZE CROWDFUNDING?**

De kosten van een filmproductie kunnen heel snel oplopen, en in deze tijden van deze corona/ economische crisis, proberen wij op verschillende zelfstandige en creatieve manieren geld in te zamelen.

Aangezien wij met de kleine crew gaan filmen in Amsterdam zullen we rekening moeten houden met een bedrag voor verzekeringen, technische apparatuur, vervoer, eten, eventuele overnachtingen voor crew en personeel etc.

Via deze crowdfunding willen wij minimaal €25.000 bij elkaar krijgen om het laatste gat in ons budget te dichten.

## **ROLVERDELING 'DOODSBLOEI' :**

\*\*\*\*\*

### **HOOFDROL**

**Jessica van Zon (17)** heeft rijke ouders, is jong, opstandig, hyperintelligent, narcistisch, artistiek, en sportief. Jessica is koel en niet gauw onder de indruk. Ze koestert een fascinatie voor literatuur en acteren. Jessica heeft een bipolaire stoornis, maar is overwegend depressief. (niet unipolair)

Steun en toeverlaat is haar *bestie* Monika, die zij heeft leren kennen tijdens haar korte opname in een kliniek. Monika en Jessica zijn erg close met elkaar. Jessie heeft een girl crush op Monika, maar tot haar verdriet raakt Jessica volledig geobsedeerd door de Michael, het prototype loverboy.

### **BIJROLLEN**

#### **Monika van der Heide (18)**

heeft eveneens een persoonlijkheidsstoornis (borderline), en zit al ruim een jaar in de kliniek als ze Jessica leert kennen. Monika heeft een spoor aan ellende achter zich gelaten. Ze is intelligent, maar grillig, opstandig, biseksueel, en ze doet er alles aan om bij Jessica te zijn. Derhalve is zij extreem loyaal naar haar. Niet in de laatste plaats omdat ze tot over haar oren verliefd op haar is.

#### **Michael A. (26)**

is het schoolvoorbeeld van een smooth operator: het prototype loverboy/drugsdealer. Hij studeert Bedrijfskunde op de VU te Amsterdam, maar zijn tentakels zijn verspreid tot diep in de Amsterdamse onderwereld. (Mensenhandel / drugshandel). Michael is kil en narcistisch. Hij geeft niets om Jessica maar doet altijd alsof.

#### **Nova (19):**

is de persoonlijke assistente van Michael en de poortwachter van zijn bestaan. Nova leidt een dubbelleven. Ze weet niet van Michael's zijde te wijken, terwijl ze nota bene een avondopleiding als vrijwilliger bij de politie Amstelland volgt. Ondertussen rekruteert ze jonge meiden voor Michael en zijn netwerk in het uitgaansleven van Amsterdam. Wanneer ze merkt dat Michael meer naar Jessica trekt dan naar haar, doet ze er alles aan om Jessica's leven te dwarsbomen.

### **SYMBOLIEK:**

De film 'Doodsbloei' zit vol symboliek. herhalende beeldmotieven, maar laat het aan de kijker om te bepalen wat het gewicht van deze beelden is, en hoe deze verschillende elementen in elkaar zouden moeten passen. Een van de symbolen is natuurlijk de zwerver die een belichaming is van de oud-Griekse wijsgeer Diogenes die Jessica regelmatig lijkt te waarschuwen. Het donkere bos uit het begin, aan het eind en op het schilderij op Onno's hotelfeestje symboliseert Jessica's geest waarin ze hopeloos verdwaalt lijkt te zijn. Het is tevens een referentie naar Dante's 'Goddelijke komedie'. Jessica wordt de gehele film op de voet gevolgd door De Dood, Magere Hein, die we in de film als een entiteit tonen. De Dood representeert de verbinding tussen het oude dat in het nieuwe geboren wordt. En tot slot vormt ook de tijd een zinnebeeld: het lijkt erop dat Jessica in een griezelige tijd-loop gevangen zit (begin-eind van de film: a.k.a. de klokken).

Onze film laat de twee kanten zien: terwijl het met Jessicsa slecht afloopt, gaat het met Monika, na het voltooien van haar therapie, uiteindelijk wel weer goed.

# FILMSCENARIO

## DOODSBLOEI ©

Geschreven door Erik Geurten © 2016

FADE IN

Logo Citizen Media©

Credits lopen in een contrapunt door een reeks van drone-beelden (DJI Mini 3 Pro) boven het centrum van Amsterdam, die het beeld schetsen van wat Jessica van Zon als geest observeert.

SCENE 1

EXT. JESSICA (als geest) waart als een vogel over de Amsterdamse binnenstad. We volgen haar vlucht. – DAG/NACHT

**VOICE OVER JESSICA**

(traag, somber pratend)

Deze wereld heeft niets wat ik nodig heb....  
Niets wat me nog vreugde kan verschaffen.....  
Niets wat ik nog kan gebruiken....  
Niets wat ik nog verlang....

Vervolgens zien we een lijkschouwer een wit laken wegtrekken waaronder een dood meisje ligt.

Het is de 18-jarige Jessica van Zon. Hierna verschijnt er een klok in beeld waarvan de wijzers terugdraaien in de tijd.



SCENE 2 EXT. PSYCHIATRISCHE INSTELLING – AVOND

We zien twee meiden, beiden gekleed in een schooluniform, uit het onderste raam van een psychiatrische instelling klimmen. Ze kijken spichtig om zich heen terwijl ze elkaar helpen om buiten te geraken. Vervolgens beginnen ze te rennen in de richting van een