

HET LEVEN

van een
Loser

Niet te filmen!





HET LEVEN
van een
LOSER

Niet te filmen!

HOE BRAM BOTERMANS
NAAR HOLLYWOOD GING

door Jeff Kinney



De Fontein



Beste Loserfan,

Gefeliciteerd met 'Niet te filmen!', het nieuwste deel in de serie Het leven van een Loser. Je gaat er zeker om lachen.

Het is een ander boek dan je gewend bent, want er staan heel veel foto's in. Foto's uit de Amerikaanse films die van de Loserboeken zijn gemaakt. De tekst in die foto's is natuurlijk geen Nederlands maar Engels, want dat spreken ze in Amerika. Zie je bijvoorbeeld een foto van het bandbusje van Folle Luyer, dan staat daar Löded Diper op de zijkant, want zo heet Ricks band in Amerika. En het boek 'Het leven van een Loser' heet in het Engels 'Diary of a Wimpy Kid'. Maar wees niet bang: dit boek is verder gewoon in het Nederlands, dus je hoeft niet opeens Engels te kunnen.

Veel leesplezier!

EEN LOSER WORDT GEBOREN

Bram Botermans werd in januari 1998 bedacht in een klein appartementje in Massachusetts. Hij stelde nog niet veel voor. Hij was gewoon een potloodkrabbel in een goedkoop schetsblok.



Eén maand later werd Zachary Gordon geboren aan de andere kant van Amerika, in Californië. Op dat moment hadden Bram en Zach nog niet zoveel gemeen.



Maar elf jaar later zouden de twee samenkomen, toen Zach werd uitgekozen om Bram te spelen in de film van 'Het leven van een Loser'.

Dit boek vertelt hoe een klein ideetje kon uitgroeien tot een speelfilm en hoe een stripfiguur in een echte jongen veranderde.

EEN RUIG BEGIN

Bram Botermans kwam niet kant-en-klaar tot leven. Zoals elk kind moest Bram nog veranderen en groeien voordat hij op eigen benen kon staan.

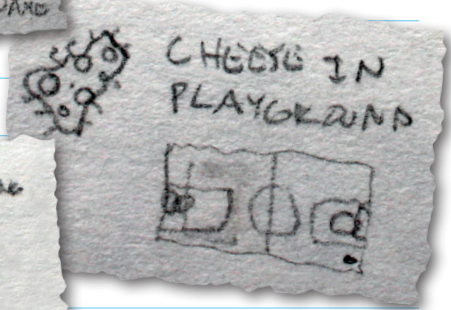
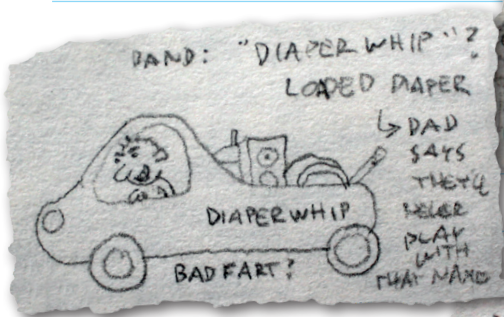
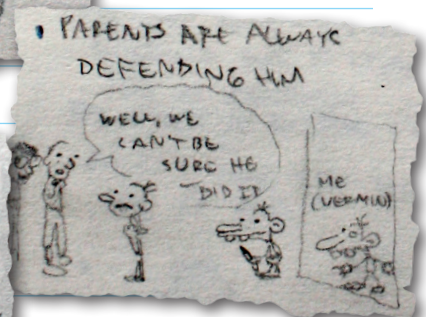
Het duurde zelfs erg lang voor Bram zich had ontwikkeld tot het personage dat hij vandaag de dag is. Best vreemd eigenlijk, als je bedenkt dat hij niet meer dan een stokpoppetje is.



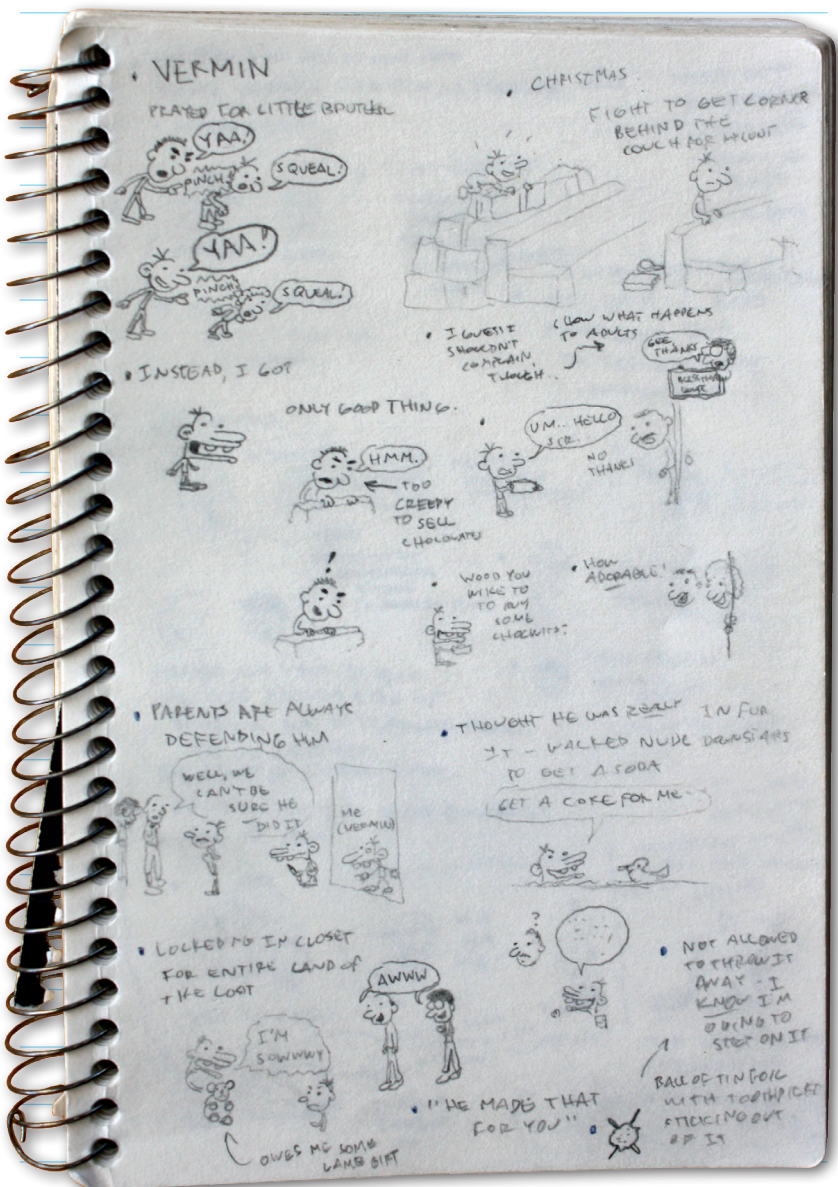
Zoals je ziet begon Bram als een ruwe schets, maar in de loop van de tijd ontwikkelde hij zich verder.



Terwijl Brams uiterlijk dramatische veranderingen onderging, ontstonden ondertussen zijn verhalen. Alle ideeën voor de Loserserie werden in het schetsblok opgetekend waarin Bram voor het eerst verscheen.



Het kostte aan het begin van het schetsblok wel een paar uur om één bladzijde te vullen.



Langzamerhand werden er op elke bladzijde meer ideeën gept. Aan het eind van het schetsblok kostte elke bladzijde een paar MAANDEN werk.

The sketch is a dense, interconnected web of handwritten text and drawings on a spiral-bound notebook page. The text is written in various colors (black, blue, red) and includes numerous small drawings and symbols. The overall appearance is that of a highly organized and creative brainstorming session. The text is organized into several main sections, often enclosed in boxes or circles, and connected by lines. The sections include:

- Top Left:** "DAD'S ROUTINE", "DAD, WATER ALWAYS GAIN FIVE MINUTES", "IF I COULD GO TO THE...".
- Top Center:** "DAD ALWAYS MAKES YOU...", "DAD MADE...", "KID WANTED TO SMILE...".
- Top Right:** "ON PROBABLY...", "NEW ALPHABET...", "I CAN DELETE THE...".
- Middle Left:** "NEED TO RECALL ALL NOTES...", "WAITING...", "TALKING...", "LARRY ZIEGLER...", "SIBAL NOTEBOOK...", "GARAGE...".
- Middle Center:** "GETTING HIS HAIR WASHED...", "I'M FEELING...", "I'M TRYING...", "LEVEL TO TARGET...", "TICKLING...", "NEXT DAY...", "SCHOOL...", "ST...".
- Middle Right:** "HE NEVER GUILTY...", "I'D LOVE...", "I'D LOVE...", "I'D LOVE...".
- Bottom Left:** "CHIRAD IS PROBABLY...", "SARI...", "LYNN'S FIRST...", "NO GOOD...", "MY PART...", "ADVICE (DRESSED)...".
- Bottom Center:** "PLANNING...", "ACCIDENTS AT GRAM...", "DURING THE...", "GET THE...", "GRANT'S MAP...", "VICARIOUS...", "TURNS ME...", "TURNS ME...", "TURNS ME...".
- Bottom Right:** "WHEN THE...", "I CAN'T PLAY...", "I CAN'T PLAY...", "I CAN'T PLAY...".

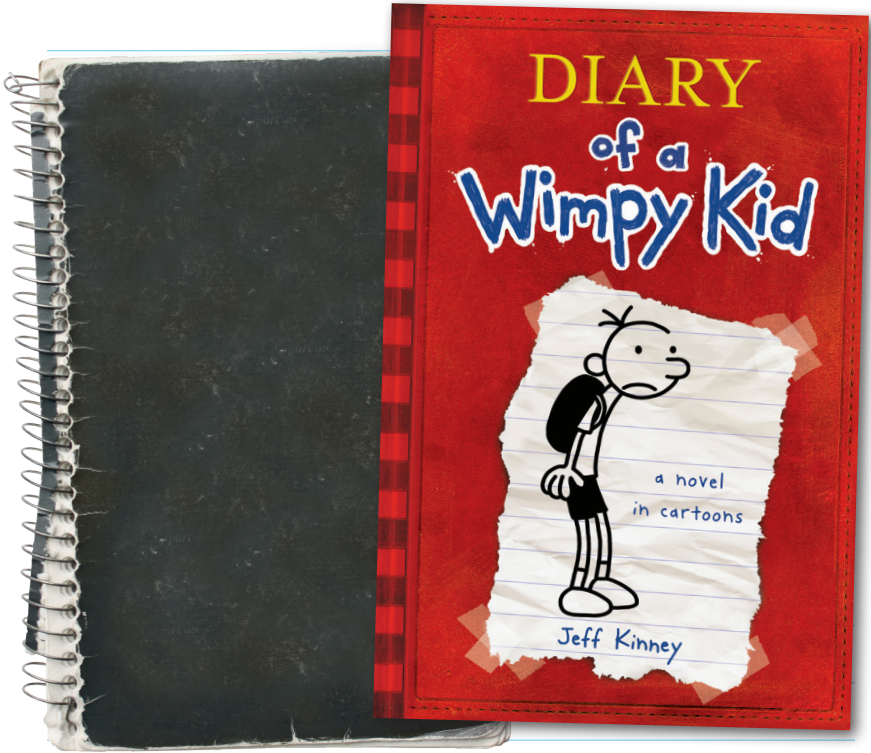
Het duurde vier jaar om het schetsblok te vullen en alle personages en scènes in het universum van 'Het leven van een Loser' te bedenken. Het laatste idee werd opgetekend rond de tijd dat Zach Gordon zijn vierde verjaardag vierde.



De pagina's van het schetsblok werden gekopieerd en elke grap werd uitgeknipt en op enorme posters geplakt. Het duurde NOG een paar jaar om alle stukjes papier in de juiste volgorde aan elkaar te plakken en er één lopend verhaal van te maken.

Het eindresultaat was een gigantisch boek van 1300 pagina's dat eerst online werd gepubliceerd. Meer dan 90% van het materiaal uit het schetsblok had de laatste versie niet gehaald.

Een jaar later besloot een uitgever in New York om het boek te publiceren. En zo maakte Bram Botermans de sprong van schetsblok naar gedrukt boek.



Een paar maanden later las Zach Gordon dat boek. Hij was inmiddels al televisie- en filmacteur en hij zei tegen zijn moeder dat hij hoopte dat iemand er een film van zou maken en dat hij dan de rol van Bram mocht spelen.

www.hetlevenvaneenloser.nl
www.graphic-novels.nl

Zesde druk, 2018

Oorspronkelijke titel: *The Wimpy Kid Movie Diary*

Diary of a Wimpy Kid motion picture elements copyright © 2010, 2011, 2012 Twentieth Century Fox Film Corporation. All rights reserved. The Wimpy Kid Movie Diary (excluding picture elements or as noted below) copyright © 2010, 2011, 2012 Wimpy Kid, Inc.

Film unit photography for Diary of a Wimpy Kid by Rob McEwen. Film unit photography for Diary of a Wimpy Kid: Rodrick Rules and Diary of a Wimpy Kid: Dog Days by Diyah Pera. DIARY OF A WIMPY KID® WIMPY KID™ and the Greg Heffley design™ are trademarks of Wimpy Kid, Inc., and the design of this work's jacket is trade dress of Wimpy kid, Inc.

Photographs on pages 1, 6, 33, 88, 94 copyright © 2009 Linda Gordon

Illustration on page 19 copyright © 2009 Zachary Gordon.

Photograph on page 14, journal drawings on page 15, and storyboards on page 45 and 100 copyright © 2010 Thor Freudenthal.

Photograph on page 27 copyright © 2010 Ann Badjura. Image from BigStockPhoto.com.

Illustrations on pages 21 and 156-57 copyright © 2009 Robert Capron.

Photograph on page 36 copyright © 2010 Jane Fielding.

Illustrations on pages 188-89 copyright © 2009 Karan Brar.

Photographs on bottom of page 146 copyright © 2009 Gabe Sachs.

Photograph on top of page 219 courtesy of C3 Entertainment, Inc.

Book and cover design by Jeff Kinney

First published in the English language in 2012 by Amulet Books, an imprint of ABRAMS.
All rights reserved.

Voor deze uitgave:

© 2013 Uitgeverij De Fontein, Utrecht

Vertaling: Hanneke Majoor

Omslagontwerp en grafische verzorging: Hans Gordijn

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch door fotokopieën, opnamen of enige andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

ISBN 978 90 261 3504 0
NUR 283, 284