

CAROLINE SULLIVAN

TAYLOR SWIFT

DE BIOGRAFIE

Inhoud

Inleiding		7
HOOFDSTUK 1	Hoe het begon	15
HOOFDSTUK 2	First things first	31
HOOFDSTUK 3	Vechten om gehoord te worden	51
HOOFDSTUK 4	Haar schuld inlossen	67
HOOFDSTUK 5	Haar eerste contract	79
HOOFDSTUK 6	Taylor Swift	89
HOOFDSTUK 7	Fearless	109
HOOFDSTUK 8	Speak Now	121
HOOFDSTUK 9	Red	139
HOOFDSTUK 10	1989	157
HOOFDSTUK 11	Reputation	173
HOOFDSTUK 12	Lover	187
HOOFDSTUK 13	Folklore en Evermore	213
HOOFDSTUK 14	Midnights	221
HOOFDSTUK 15	Eras	229
Dankwoord		245
Fotoverantwoording		247
Register		249

Inleiding

Het valt niet mee om Taylors carrière, die inmiddels twintig jaar omspannt, te beschrijven zonder in superlatieven te vervallen. Optredens voor 70.000 mensen en na elke albumrelease wereldwijde nummer 1-noteringen: het is niks bijzonders voor haar. Ze won de Grammy voor Album of the Year vier keer – een ongeëvenaarde prestatie – en haar invloed strekt zich uit tot ver buiten de grenzen van haar eigen domein. Hoeveel muzikanten hebben een onderzoek van de Amerikaanse Senaat naar de kaartverkoopbranche in gang gezet? Wie krijgt de filmindustrie zover om de releasedata van nieuwe films te verschuiven zodat die niet samenvallen met die van haar? Wie was de eerste muzikant ooit die door *Time Magazine* op eigen titel tot Person of the Year werd verkozen?

In 2021 noemde het tijdschrift *Elle* Taylor Swift een 'megapopster op hemelse hoogte', wat haar status nog het best omschrijft. In minder galactische termen: records zijn er wat deze megaster betreft om te worden verbroken en targets om te worden voorbijgestreefd – en dan is ze nog maar net de dertig gepasseerd.

Zelf moet Swift ook onder de indruk zijn geweest van wat ze in oktober 2023 in een periode van slechts twee weken presteerde. Ze behaalde drie grote mijlpalen, en wat de krant de *Guardian* 'de schok van haar enorme sterrenstatus' noemde, werd nog groter. Het lijkt terecht om dit boek daarmee te beginnen,

want Taylor Swift is niet alleen de grootste artiest van de eenentwintigste eeuw; ze staat inmiddels ook bekend om een aantal van de slimste zakelijke beslissingen ooit genomen door iemand wier vak feitelijk het schrijven en zingen van liedjes is. Dit wordt geen boek over de zakenvrouw Taylor (hoewel dat best nog eens geschreven zou kunnen worden), maar haar scherpzinnigheid is beslist onderdeel van wie ze is en zal net zoveel invloed hebben op de generaties na haar als haar muziek.

De eerste mijlpaal bereikte ze op 12 oktober, toen de concertfilm *Taylor Swift: The Eras Tour* werd uitgebracht, samengesteld uit beeldmateriaal van drie stadionoptredens in Californië twee maanden eerder. Alleen al in de voorverkoop was het de bestverkopende concertfilm ooit, en het lijkt erop dat het een van de succesvolste film overall wordt. (Opmerking: de première datum werd last minute door Swift zelf een dag vervroegd in een poging aan de ongeëvenaarde vraag naar kaartjes te voldoen.)

Op 26 oktober meldde Bloomberg News dat ze miljardair was geworden. De voorzichtige schatting was dat ze op dat moment een vermogen van 1,1 miljard dollar had, waarvan een groot deel afkomstig uit de nog lopende Eras-tour, die in maart 2023 is begonnen en in november 2024 zal worden afgesloten.

Ten slotte werd op 27 oktober een remake van haar album *1989* uit 2014 uitgebracht onder de titel *Taylor's Version* – het vierde in deze zeer succesvolle reeks nieuwe opnamen van bestaande albums. Het was haar zelfbenoemde 'favoriete heropname', waarvan in de VS in nog geen week tijd 1,6 miljoen exemplaren werden verkocht – genoeg om het volgens sommige criteria tot het succesvolste album van het jaar te maken. Bij de lp zat een kopie van een handgeschreven briefje dat diezelfde dag op haar socials werd gepost, met de tekst: 'Ik ben geboren in 1989, voor het eerst heruitgevonden in 2014, en een deel van mij

werd teruggeclaimd in 2023 met de hernieuwde uitgave van dit album dat me zo na aan het hart ligt.'

Ook de zakenwereld heeft de manier waarop ze haar carrière managet inmiddels opgemerkt. Sites als Forbes en Bloomberg News houden haar in de gaten omdat ze een bron van verhalen is die relevant zijn voor hun lezers. Zo was ze een toonbeeld van goed werkgeverschap toen ze 55 miljoen dollar aan bonussen uitkeerde aan de volledige crew van de Eras-tour (naar verluidt kregen alleen al de vrachtwagenchauffeurs ieder 100.000 dollar), terwijl de tour zelf een voorbeeld vormt van het managen van vraag en aanbod. Tijdens het Amerikaanse deel van de tour (maart-augustus 2023) waren er talloze sjacheraars die prijzen oplopend tot 1500 dollar voor een ticket van 50 dollar rekenden, maar er ontstonden ook overal fan-to-fan doorverkoopsites, waarop mensen die tickets zochten werden gekoppeld aan mensen die hun extra tickets wilden doorverkopen voor de oorspronkelijke prijs.

Op basis van alleen al de optredens tijdens de zomer van 2023 was Eras, met een omzet van 780 miljoen dollar, de op een na best verkopende tour aller tijden, slechts overtroffen door de afscheidstour van Elton John. Begin 2024 had Eras die al ingehaald met een omzet van 1,03 miljard dollar uit de 151 optredens. De kers op de tourtaart is dat men ervan uitgaat dat de Amerikaanse shows 4,6 miljard dollar hebben bijgedragen aan de Amerikaanse economie, dankzij onder andere een explosief stijgende hotelbezetting in de steden waar Swift optrad.

En dan is er nog haar instinct om de juiste projecten te kiezen – een intuïtie die zo feilloos is dat het de naam 'Taylor Swift-Kapitalisme' zou moeten krijgen, aldus Sky Society, een media-bedrijf gericht op vrouwen in de marketing. Eras is een voorbeeld. Het is haar eerste post-lockdowntour en dus ook de eerste gelegenheid voor haar fans om de drie albums te horen (*Folklore*,

Evermore en *Midnights*) die ze tijdens de coronapandemie heeft opgenomen. Het verlangen om haar te zien bestond dus al en ze vergrootte dat nog door aan te kondigen dat Eras de eerste tour zou zijn met songs uit haar verschillende tijdperken (*eras*) en van bijna al haar albums. (Om niet nader verklaarde redenen maakte haar debuutalbum geen deel uit van de show, hoewel ze verschillende nummers van die plaat, waaronder 'Tim McGraw' en 'Our Song', ten gehore bracht.)

Het Taylor Swift-Kapitalisme zorgde er bovendien voor dat de remakes van haar albums nog meer succes (en vaak ook omzet) opleverden dan de oorspronkelijke versies. Ze was het project begonnen om de controle over haar muziekopnamen terug te krijgen nadat ze haar voormalige platenlabel Big Machine Records had verlaten (meer hierover in hoofdstuk 9). Haar belangrijkste motief is duidelijk persoonlijk – ze claimt haar artistieke eigendom terug – en misschien had ze ook wel het idee dat haar fans – de hondstrouwe Swifties – aan haar kant zouden staan en de nieuwe opnamen zouden kopen. En ze had gelijk. De Swifties hebben hun aandeel geleverd en ervoor gezorgd dat elk van de eerste vier *Taylor's Version*-albums nummer 1-posities bereikten in de VS, het VK, Australië, Canada, Ierland en Nieuw-Zeeland. 'In wezen is dit een moreel hoogstaande zakelijke actie uit het boekje,' schreef Rachel Aroesti in de *Guardian*. En wie zou het Swift kwalijk nemen als ze zichzelf een schouderklopje had gegeven toen de remake van *1989* de hoogste weekomzet behaalde sinds Adeles *25* in 2015?

De Haas School of Business van de University of California in Berkeley ging nog een stap verder in de erkenning van Swifts zakelijke inzicht. In de herfst van 2023 kondigde het voor het voorjaarssemester van 2024 een dertienweekse cursus 'Artistry and Entrepreneurship: Taylor's Version' aan. Deze cursus was geïnspireerd op Swifts vermogen contact te maken met haar fans.

De band tussen Swift en de Swifties maakt zowel de creatieve kant als het ondernemerschap mogelijk, dankzij de consistente aanmoediging van de fans. De syllabus beschrijft de cursus als een onderzoek naar 'de manier waarop kunst en authenticiteit blijvende waarde en een levensvatbare onderneming tot stand brengen'. Financiën, management, sociologie en literatuur, zoals Swift die inzet, worden bestudeerd, en studenten krijgen twee punten voor deelname. Ze sluit zich hiermee aan bij Madonna, die ooit het onderwerp was van een universitaire discipline genaamd Madonna Studies, als een van de weinige muzikanten die een gestructureerde universitaire cursus rechtvaardigen.

De aankondiging van Haas volgde op een vergelijkbare aankondiging van de Queen Mary University in Londen. De Queen Mary Summer School geeft vanaf juni 2024 een cursus 'Taylor Swift and Literature (Is the Work of Taylor Swift Literature?)'. Hoewel de colleges niet gericht zijn op het zakelijke aspect, bieden ze een mogelijkheid om te reflecteren op de vraag hoe Taylor Swift een culturele toetssteen is geworden. De cursus neemt het standpunt in dat het werk van Swift inderdaad literatuur is en als zodanig gelezen moet worden. De cursus wordt aangekondigd als een onderzoek naar 'formele elementen zoals rijm en woordkeuze' en een analyse van haar songs met behulp van belangrijke teksten uit de kritische theorie om de politieke, nationale en historische context van haar werk te bespreken. De toegangseisen zijn stevig: deelnemers moeten een B+ gemiddeld staan als ze net van de middelbare school komen of een 2:1 als ze al aan de universiteit studeren. Een essay van 2500 woorden en een presentatie voor de groep zijn vereisten voor een eindbeoordeling. Studenten die slagen krijgen vijftien punten voor 150 uur studie.

Bevestiging dus van het feit dat Swift meer dan zomaar een popster of zelfs een megapopster is, als dat nog nodig was.

Samen maakten die mijlpalen van de maand oktober Swift tot internationaal gespreksonderwerp. Haar partner (ten tijde van dit schrijven), Travis Kelce van American-footballteam de Kansas City Chiefs, zei nooit eerder iemand te hebben gedatet met zo'n aura om zich heen. Dat wil wat zeggen uit de mond van een ster-speler die zelf ook weleens optreedt in een stadion met 70.000 fans.

Maar zijn beroemdheid en die van haar zijn van verschillende niveaus. Hij is zo wendbaar op het veld dat dit hem in november 2023 een NFL-receiving-yardsrecord opleverde, naast zeer veel eerbetoon en twee met diamanten bezette Super Bowl-herinneringsringen (toegekend aan spelers van het winnende team van de jaarlijkse kampioenschapswedstrijd). Aan de andere kant bracht Swift een enorme hoeveelheid media-aandacht op gang door een felicitatiepost op het Instagramaccount van de Chiefs te liken: '[Kelce is de] snelste tight end met 11.000 receiving yards EN de enige speler ooit die dit gepresteerd heeft.'

We hebben het hier over een meisje dat opgroeide op een kerstbomenkwekerij in Pennsylvania en – zelfs toen ze al beroemd was – bescheiden, persoonlijke doelen had. Neem bijvoorbeeld dat moment in 2010 dat ze tot de conclusie kwam dat ze wel goed bezig moest zijn als haar album *Speak Now* werd verkocht bij Starbucks, haar favoriete koffietent. 'Je gaat naar Starbucks en daar zijn dan één of twee cd's te koop. Ik vond dat heel wat, dat een van mijn cd's daar lag,' zei ze tegen de *New Yorker*. Dit was nadat er meer dan een miljoen exemplaren van *Speak Now* waren verkocht, dat de hoogste notering behaalde in de VS. Allemaal prima, natuurlijk, maar bij Starbucks binnenkomen was voor haar het bewijs dat ze écht iets bereikt had. Stel dat ze toen geweten had dat er nog meer Starbucks-glorie zou volgen. In de aanloop naar Kerstmis 2021 zou de koffieketen de hele maand december stilstaan bij de release van haar album *Red (Taylor's Version)* door haar favoriete drankje, de Grande Caramel Nonfat

Latte, de naam 'Taylor's Version' mee te geven. Als dat niet de meest swiftiaanse manier om tot Queen of Pop te worden gekroond is... En deze Queen is nooit vergeten waar ze vandaan kwam. Vriendelijkheid, vrijgevigheid en herkenbaarheid zijn cruciaal geweest voor Swifts opkomst – eigenschappen die haar nog altijd kenmerken.

Tijdperk na tijdperk, sinds haar album *Taylor Swift* uit 2006 is Swift steeds belangrijker geworden en heeft ze het punt bereikt waarop je haar gerust een icoon kunt noemen. Dit is haar verhaal.

HOOFDSTUK I

Hoe het begon

Taylor Alison Swift, zoals haar geboortenaam luidt, noemt zichzelf een meisjesmeisje. Ondanks het feit dat ze naar een man genoemd is – singer-songwriter James Taylor – is dat precies wat ze is: ze is onvermoeibaar in haar steun aan vriendinnen, en vooral aan vrouwelijke muzikanten. Ze inspireert jonge meisjes om hun eigen nummers te schrijven. Zelfs achter de beslissing van haar moeder om haar dochter de achternaam van een man als voornaam te geven zat een vrouwvriendelijke gedachte: Andrea Swift hield van zijn muziek en dacht dat een genderneutrale naam zou kunnen helpen als haar dochter ooit een zakelijke carrière zou nastreven. Swift ontdekte de herkomst van haar naam pas toen ze Andrea bij toeval vertelde dat haar favoriete nummer tijdens de zangles op school 'Fire and Rain' van ene James Taylor was, waarop haar moeder reageerde met: 'Het is grappig dat je dat zegt, want je bent min of meer naar hem vernoemd.' 'Dat was de eerste keer dat iemand me vertelde dat ik naar James Taylor was vernoemd,' aldus Swift.

De andere naam die haar ouders hadden overwogen was Shelby, 'maar toen beseften ze dat mijn volledige naam dan als "She'll Be Swift" (ze zal snel zijn) zou klinken, en dat kinderen me

daar misschien mee zouden pesten,' vertelde ze in 2016 toen ze jonge patiëntjes bezocht in het Memorial Sloan-Kettering Cancer Center in New York. En het had nog erger kunnen zijn: tijdens haar zwangerschap luisterde Andrea Swift regelmatig naar een Britse metalband – ze had dus ook kunnen besluiten haar eerstgeborene als Def Leppard Swift door het leven te laten gaan.

Swift onthulde de oorsprong van 'Taylor' tijdens een optreden in 2011 in Madison Square Garden, New York, de grootste concertzaal van de stad. Het beste van daar spelen was, zo zei ze, dat er magische dingen konden gebeuren – zoals James Taylor himself die het toneel op loopt. En zomaar ineens voegde ene J. Taylor zich bij haar, in het pak gestoken, zijn gitaar in de hand, en zongen ze samen 'Fire and Rain', dat hem tot een van de giganten uit de singer-songwriterhype van de vroege jaren zeventig had gemaakt. Na afloop van het nummer leunde Taylor met een brede lach achterover en klapte voor hem terwijl het publiek joelde.

'Ze vinden je echt goed, geloof ik,' zei ze. 'Ik ben echt blij dat je me gebeld hebt,' antwoordde hij. Hoewel 'Fire and Rain' zijn eerste hit was, bereikte slechts een van zijn singles de nummer 1-positie in de *Billboard* Hot 100: 'You've Got a Friend', zijn cover uit 1971 van een nummer dat werd geschreven door een vrouw, Carole King.

Het is niet zo verbazingwekkend dat Swift vooral een sterke band met vrouwen heeft. Haar songwriting sluit aan bij vrouwelijke ervaringen. Het gaat over ups en downs in relaties en duidt momenten aan van euforie én laconieke onverschilligheid op een manier die maar weinig andere hedendaagse songwriters machtig zijn. Ze schreef altijd al notitieblokken vol met observaties, en de dagboekachtige details van haar teksten komen echt aan. Handgeschreven dagboekfragmenten, waarvan sommige teruggaan tot de tijd dat ze veertien was en een handtekening probeerde te maken voor het geval iemand haar ooit om een zou vragen,

waren onderdeel van de Deluxe-editie van *Lover*, het album uit 2019. Haar vriendschappen met vrouwen zijn warm, en ze is loyaal. Het is bijvoorbeeld ondenkbaar dat ze een vriendin in een club achterlaat omdat een of andere jongen zijn oog op haar laat vallen.

Ze heeft vaak verteld hoe dankbaar ze is voor haar kring vriendinnen, van wie ze sommigen al sinds haar schooltijd kent. 'Wat mogelijk en gemakkelijk en comfortabel lijkt, is dat ik deze hele kliek ongelooflijke vriendinnen heb,' vertelde ze in *Esquire* in 2014, een week voordat het oorspronkelijke album *1989* uitkwam. 'En ik kan ze vertrouwen, en dat weet ik omdat er tot nu toe niets waars over me wordt geschreven in de pers.' (Met andere woorden, geen van haar echte vriendinnen heeft persoonlijke informatie over haar verspreid.)

Toen ze met *Esquire* sprak, had ze nog geen idee hoezeer *1989* haar celebritystatus zou doen escaleren en haar van een zeer succesvolle country-popzangeres in een regelrechte popster zou veranderen. Ze had misschien een vermoeden dat het album haar naar een hoger niveau zou tillen, maar kon niet voorzien dat, bijvoorbeeld, alt-countryster Ryan Adams een volledige coverversie van het album zou maken, of dat ze het copyright zou moeten registreren van een driewoordzin van de leadsingle, 'Shake It Off', zodat die niet zou worden geëxploiteerd door verkopers van T-shirts en andere merchandise. Countrysterren, zelfs de allerbeste, hebben niet het bereik van popsterren uit de hoogste divisie.

Op dat moment, in oktober 2014, wist ze al hoe het was om in de pers besproken te worden, maar na *1989* werd dat een voortdurend gegeven. De meeste verhalen gingen – en gaan nog steeds – over de relaties die ze had, en dat was zo irritant geworden dat ze 'gewoon geen relaties meer had [althans een tijdje], omdat ik het belangrijk vond om iets recht te zetten – dat ik geen

man om me heen nodig heb (...) om me goed te voelen over mezelf. Dat wilde ik mijn fans ook laten zien.'

De nadruk lag op 'dat wilde ik mijn fans laten zien', de meisjes en vrouwen die haar steunen. Het was de devotie van jonge vrouwen, die vaak nog op school zaten – net als Swift zelf toen ze begon – die haar carrière stap voor stap naar een nieuw level tilde. Tegen de tijd dat de Eras-tour aan zijn overwinningsronde om de wereld begon, waren sommige Swifties al bijna twintig jaar fan. Ze waren haar trouw gebleven omdat ze zichzelf in haar herkennen – ze waren met haar opgegroeid en hadden elk tijdperk met haar doorgemaakt.

Anders gezegd, Swift is geliefd omdat ze menselijk is.

Natuurlijk, ze is glamoureuze en mooi, en omgeven door het soort glans dat je alleen bij popsterren op het hoogtepunt van hun roem ziet – Beyoncé en Dua Lipa hebben dezelfde uitstraling. Maar Taylor Swift is een feilbaar en echt persoon, en haar echtheid zit altijd dicht onder het oppervlak. Stel je Beyoncé voor die een optreden onderbreekt, zoals Taylor ooit deed, met de woorden: 'Sorry, jongens, maar ik moet echt even mijn neus snuiten. Ik zal het heel snel doen, dat beloof ik. Kunnen jullie alstublieft even schreeuwen zodat er geen ongemakkelijke stilte valt?' Door dit soort dingen heeft ze de harten van zoveel mensen veroverd.

De steun van de Swifties was onwankelbaar, zelfs tijdens een dip in 2016 toen het leek alsof ze gelogen had over het goedkeuren van een song van Kanye West waarin haar naam werd genoemd. Anderen keerden zich tegen haar, waarop ze zich tijdelijk terugtrok uit het openbare leven.

Dit is in het kort wat er gebeurde: in het nummer 'Famous', de leadsingle van zijn album *Life of Pablo* uit 2016, zei West dat hij en Taylor nog steeds seks zouden kunnen hebben, vervolgens noemde hij haar een 'bitch' en beweerde hij dat hij verantwoordelijk was voor haar roem. Daarmee verwees hij naar het mo-

ment dat hij haar dankwoord tijdens de uitreiking van de MTV Video Music Awards van 2009 had onderbroken. Haar nummer 'You Belong With Me' had gewonnen in de categorie Best Female Video, en West kwam het podium op om Taylor te vertellen dat Beyoncé's 'Single Ladies (Put a Ring on It)', dat in dezelfde categorie genomineerd was, 'een van de beste video's aller tijden was'. De mediagekte die daarop volgde zorgde ervoor dat dat moment nooit meer werd vergeten.

Swift had schijnbaar van tevoren geweten van de 'seksverwijzing', de twee hadden het er telefonisch over gehad voordat West 'Famous' opnam en hij had het genoemd. In een gedeeltelijk transcript van het telefoongesprek dat in juni 2016 door Kim Kardashian was vrijgegeven, zei ze: 'Nou ja, het is toch een soort van compliment.' Zij zag dat als een ironische opmerking. Maar dat was niet de omstreden regel uit het nummer. Wat bleef hangen was het woord 'bitch'. West, die beweert dat hij het 'liefkozend' had bedoeld, zei dat hij en Swift er via de telefoon over gesproken hadden en dat ze had gezegd dat het oké was. Swift bevestigde dat ze elkaar gesproken hadden, maar ontkende dat ze het woord 'bitch' had goedgekeurd.

In een tweet uit 2020 had haar publicist, Tree Paine, gezegd dat West haar vooral had gebeld om te vragen een link naar 'Famous' te posten voor haar miljoenen volgers op Twitter, wat ze had geweigerd. Schijnbaar was alles wat over de songtekst werd besproken daaraan ondergeschikt. Ze werd als oneerlijk afgeschilderd toen Kim Kardashian, de toenmalige vrouw van West, haar mans versie van de gebeurtenissen leek te bevestigen. Kardashian leek bovendien te denken dat Swift ontkende er ooit met West over te hebben gesproken.

In maart 2020 werd Swift in het gelijk gesteld toen de rest van het telefoongesprek werd gelekt, en het erop leek dat ze het niet over het woord 'bitch' hadden gehad. West had haar gevraagd of

hij haar naam mocht gebruiken in het nummer en daarmee was ze akkoord gegaan. Ze was ook akkoord gegaan met de regel over seks. Maar niet met het woord 'bitch'. Dat kon ook niet, want het was niet ter sprake gekomen. Op 24 maart tweette Kardashian: 'Het is duidelijk dat ze elkaar gesproken hebben [via de telefoon]. (...) Niemand heeft ooit ontkend dat het woord "bitch" zonder haar toestemming is gebruikt.'

De omslachtige ruzie bracht op veel mediasites het slechtste in mensen naar boven, waarbij sommigen de kans aangrepen om het de voorheen zo 'perfecte' Swift moeilijk te maken. (Ze werd door het grote publiek als zo onfeilbaar gezien dat het tijdschrift *Rolling Stone* een interview uit 2009 de, mogelijk sardonische, titel 'The Very Pink, Very Perfect Life of Taylor Swift' gaf.) Er waren agressieve koppen ('Wanneer beseftte je voor het eerst dat Taylor Swift tegen je loog?') en de metavraag: 'Wanneer keerden de media zich tegen Taylor Swift?'

In een poging het anti-Swift-sentiment verder op te voeren werd zelfs haar reeds lang beëindigde relatie met Harry Styles in 2012-2013 bekritiseerd als publiciteitsstunt. Maar als dat zo was, waarom waren er dan niet honderden paparazzifoto's verschenen van privémomenten van het stel, zoals meestal gebeurt wanneer een romance eigenlijk een showmance is? Waar waren dan de foto's van Styles die haar mee uit lunchen nam in Chinees restaurant Fortune City in zijn woonplaats Holmes Chapel in Cheshire? Er zijn geen andere beelden van die dag, behalve het kiekje dat de eigenaar had genomen en nog een foto die een klant op Twitter had geplaatst.

Het is wel duidelijk dat de Kanye/Kim-controverse en de daaropvolgende wraak in de vorm van nog meer succes en bijval zoet moet zijn geweest. Toen ze jaren later terugkeek op die tijd was Swift verbazingwekkend mild. 'Als je altijd maar blijft winnen,' zo zei ze tegen *Rolling Stone*, 'zullen mensen dat niet leuk vinden.'



Als zestienjarige zingt Taylor het Amerikaanse volkslied tijdens een American-footballwedstrijd tussen de Detroit Lions en de Miami Dolphins. Toen ze Detroit bezocht als onderdeel van haar Eras-tour zei ze terugkijkend op die dag: 'Ik was zo waanzinnig nerveus.'



BOVEN Taylor was al op heel jonge leeftijd een getalenteerde zangeres. Hier zong ze als de 'Star-Spangled Banner' voorafgaand aan een basketbalwedstrijd terwijl ze nog maar net twaalf jaar geworden was.

LINKSONDER Taylor noemt haar moeder, Andrea Finlay, haar beste vriendin en geeft haar credits voor een groot deel van haar succes. Hier bij de Country Music Awards.

RECHTSONDER Taylor met haar beste vriendin uit haar kindertijd, Abigail Anderson. Abigail speelt een belangrijke rol in 'Fifteen', waarin Taylor het verhaal vertelt van de ups en downs van een tienerliefde.





BOVEN Nadat Swift op school 'Fire and Rain' had gezongen, ontdekte ze dat ze was vernoemd naar 'ene James Taylor'. In 2011 stond ze op het podium met haar naamgenoot en zongen ze het nummer samen tijdens de twee uitverkochte concerten in Madison Square Garden.

RECHTS Scott Borchetta (links), oprichter van Big Machine Records, koos Taylor in 2005 als de eerste artiest die hij onder contract nam, maar de relatie verslechterde dramatisch in 2019 toen het bedrijf (en Taylors muziek) werd verkocht aan Scooter Braun. Vastbesloten om haar muziek in eigen hand te houden begon Swift al snel met de opnamen voor haar *Taylor's Version*-albums.





BOVEN Swift met de vier Grammy Awards die ze won voor *Fearless*: Album of the Year, Best Female Country Vocal Performance, Best Country Song en Best Country Album.

BOVEN Swift tijdens een optreden als onderdeel van de Fearless-tour. *Fearless* werd uitgebracht in 2008 en zou het meest gelauwerde countryalbum aller tijden worden, dat de zangeres haar eerste Grammy opleverde toen ze pas twintig jaar oud was.

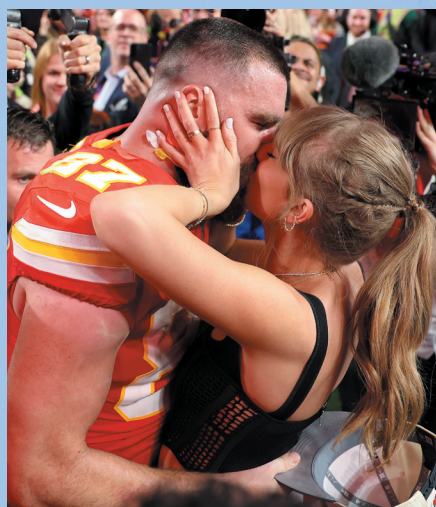


LINKS Op een inmiddels berucht moment in de popgeschiedenis liep Kanye West in 2009 het podium van de VMA's op terwijl Taylor de prijs voor Best Female Video in ontvangst nam voor 'You Belong With Me'. Hij claimde dat de prijs naar Beyoncé had moeten gaan voor 'Single Ladies'. West werd alom bekritiseerd terwijl Taylor later zei dat ze dacht dat het boegeroep uit de zaal voor haar bedoeld was.



BOVEN Door kundig twee decennia aan hits met elkaar te verbinden was de Eras-tour een zeer succesvolle exercitie in het versterken van Swifts band met haar fans. De tour promoveerde haar bovendien tot miljardair.

RECHTS Sinds het najaar van 2023 gingen er geruchten rond over Taylor en NFL-speler Travis Kelce. Sindsdien is ze bij talloze wedstrijden van de Kansas City Chiefs gespot. Dansend op de tribune brengt ze een heel nieuw publiek naar de wedstrijden. Toen Kelce de Chiefs de overwinning bracht tijdens Super Bowl LVIII, hadden de meeste nieuwszenders alleen oog voor Taylor en haar Swifties.



LINKS De Swifties worden alom verantwoordelijk gehouden voor Taylors culturele invloed. Volgens de *Washington Post* 'maakten ze allemaal deel uit van één grote vriendengroep'. Veel Swifties zijn opgegroeid met de muziek van hun idool. Ze volgen het leven van de zangeres en vinden verlichting en troost in haar muziek.





De Eras-tour vormt het hoogtepunt van twintig jaar passie en vastberadenheid, en benadrukt hoe trots Swift is op de manier waarop ze zichzelf in de loop der jaren steeds opnieuw heeft uitgevonden. Iedereen die dacht dat de tour een laatste feestje was voordat ze een welverdiende break zou nemen had het mis, want begin 2024 kondigde Taylor haar vijftiende studioalbum aan, *The Tortured Poets Department*. Voorlopig ziet het er niet naar uit dat ze het rustiger aan gaat doen.

HET MEEST COMPLETE PORTRET VAN DE GROOTSTE POPSTER VAN HAAR GENERATIE

Taylor Swift breekt record na record met haar muziek, sleept ieder jaar de zoveelste prijs binnen en heeft een van de succesvolste wereldtournees ooit. Met meer dan 200 miljoen verkochte platen, uitverkochte arena's en box office-records met haar *The Eras Tour*-film, is ze een van de meest invloedrijke artiesten van haar generatie en de grootste popster van het moment.

In deze onthullende biografie volgt Caroline Sullivan Taylors carrière van opkomend countryartiest tot popfenomeen. Ze neemt alles mee: haar high profile relaties, de verhalen achter de liedjes en haar evolutie als artiest.

Tijdperk na tijdperk, era na era, dit is het verhaal van Taylor Swift.

CAROLINE SULLIVAN is een muziekjournalist voor onder meer de *Guardian*, *The Times*, *Vogue* en *Cosmopolitan*. Ze schreef eerder al boeken over Madonna, Dua Lipa, Ed Sheeran en Adele.



9 789043 935081

www.kosmosuitgevers.nl

**KOS
M•S**

NUR 661
Kosmos Uitgevers,
Utrecht/Antwerpen