

Zondagochtend breekt aan

Van Nicci French verscheen eveneens  
bij Ambo|Anthos *uitgevers*

*Het geheugenspel*  
*Het veilige huis*  
*Bezeten van mij*  
*Onderhuids*  
*De rode kamer*  
*De bewoonde wereld*  
*Verlies*  
*De mensen die weggingen*  
*De verborgen glimlach*  
*Vang me als ik val*  
*Verloren*  
*Tot het voorbij is*  
*Wat te doen als iemand sterft*  
*Medeplichtig*  
*Huis vol leugens*  
*In hechtenis*  
*Wie niet horen wil*  
*De gunst*  
*Heeft iemand*  
*Charlotte Salter gezien?*  
*Stemmen in het duister*

In de Frieda Klein-reeks:  
*Blauwe maandag*  
*Dinsdag is voorbij*  
*Wachten op woensdag*  
*Donderdagskinderen*  
*Denken aan vrijdag*  
*Als het zaterdag wordt*  
*De dag van de doden*

Meld je aan voor onze nieuwsbrief om op de hoogte te blijven van  
de nieuwste boeken van Ambo|Anthos *uitgevers* via  
[www.amboanthos.nl/nieuwsbrief](http://www.amboanthos.nl/nieuwsbrief).

Nicci French

# Zondagochtend breekt aan

Vertaald uit het Engels door  
Marja Borg en Els van Son

Ambo|Anthos  
Amsterdam

*Glyndwr*: Uit woeste diepte kan ik geesten roepen

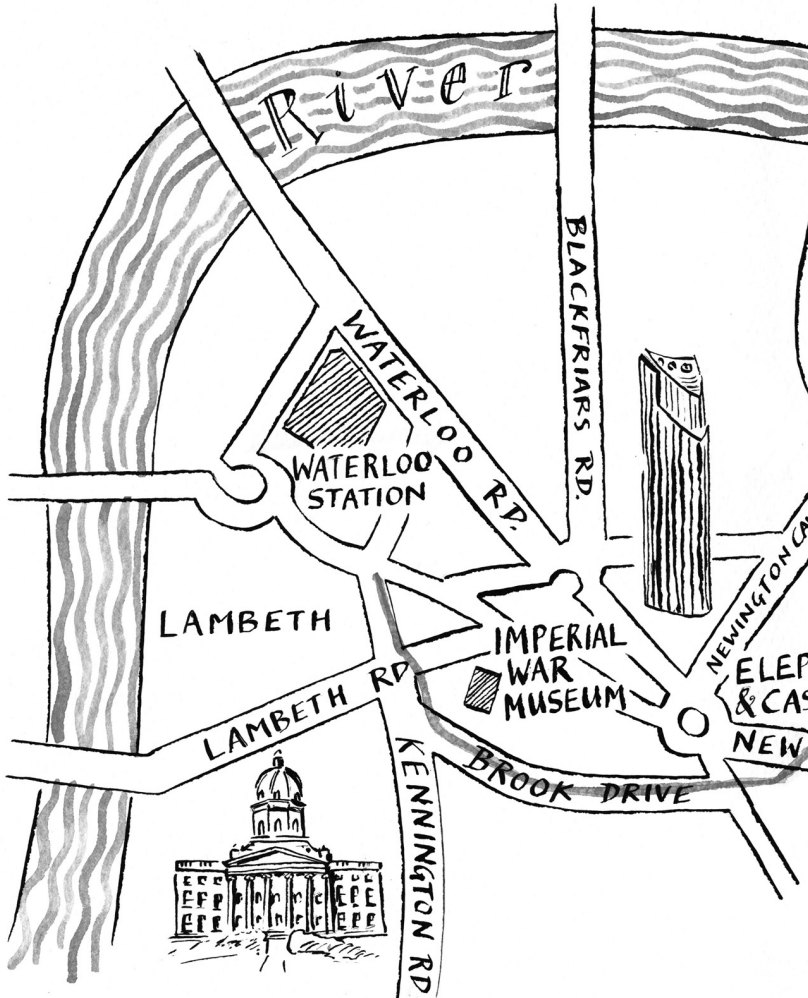
*Heetspoor*: Ach wat, dat kan ik ook en iedereen

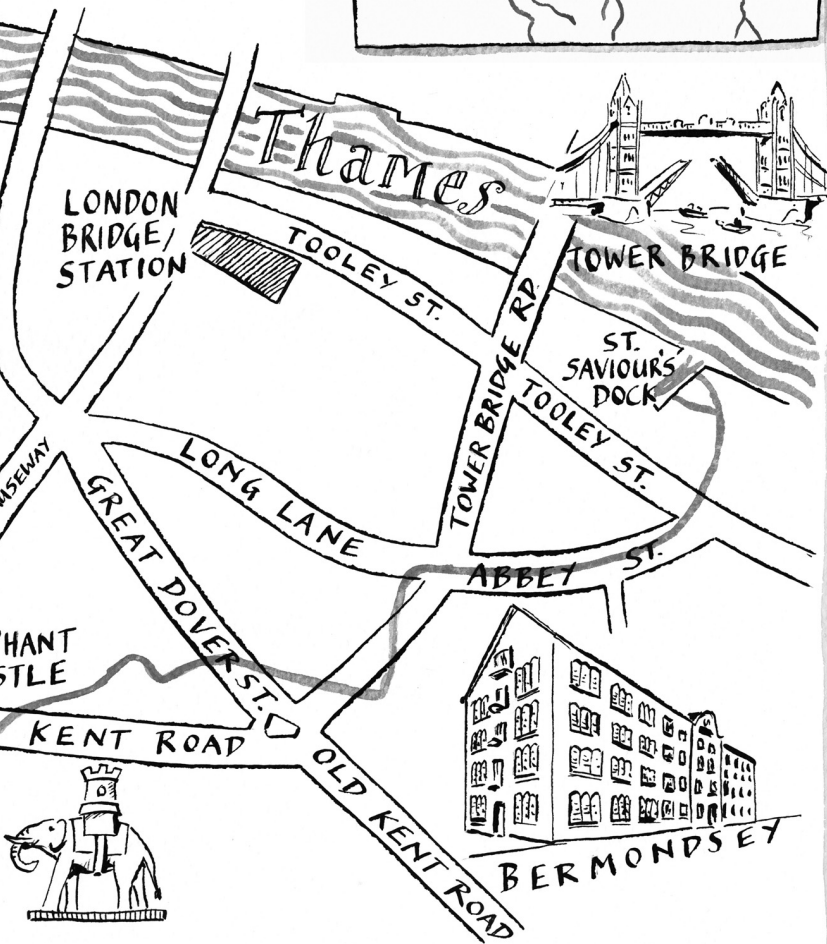
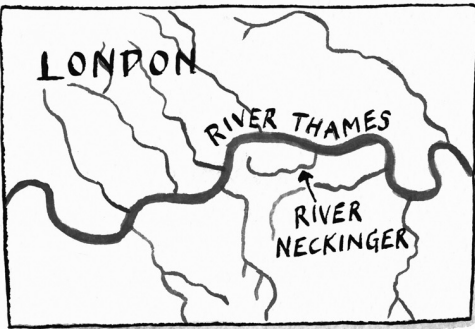
De vraag is: komen zij als u hen roept?

William Shakespeare, *Hendrik IV* (1)

(derde bedrijf, eerste toneel)

# RIVER NECKINGER





I

HET LIJK ONDER DE VLOER

## I

De flat was in één keer vol geluiden. De telefoon begon te rinkelen, stopte, begon opnieuw te rinkelen. Op de tafel piepte het mobieltje. Er werd aangebeld, één keer, twee keer, en tegelijkertijd werd er op de voordeur gebonsd. Hoofdinspecteur Karlsson hees zich vanuit zijn stoel op zijn krukken en ging opendoen.

Op de stoep stond een bijzonder kleine, bijzonder magere vrouw die hem fronsend aankeek. Ze had roodbruin stekeltjeshaar, met aan de voorkant een lange lok die over één oog viel. Haar gezicht was smal en bleek, lichtelijk asymmetrisch, met kleurloze wenkbrauwen en kaneelbruine ogen. Ze droeg een zwarte parka, een grijze slobbertrui, een donkere broek en oranje sneakers. Het regende en haar gezicht was nat. Boven haar kraakten de takken van een plataan.

‘Ik ben inspecteur Petra Burge.’

Ze leek nog zo jong, vond Karlsson. Maar toen zag hij de fijne kraaienpootjes om haar ogen. En aan de linkerkant van haar hoofd had ze een litteken dat van haar oor tot in haar hals liep.

‘Ik heb van u gehoord.’

Burge keek verbaasd noch gevleid. ‘Ik moet u meenemen naar een plaats delict.’

Karlsson gebaarde naar zijn krukken. ‘Ik heb ziekteverlof.’

‘Het moet van de commissaris.’

‘Bent u door Crawford gestuurd?’

‘Hij zei dat ik u moest zeggen dat er een lijk is gevonden in Saffron Mews.’



‘Saffron Mews?’ Het was alsof hij een stomp in zijn maag kreeg en hij stak zijn hand uit om zijn evenwicht te bewaren. ‘Wat is er gebeurd?’

‘We gaan er nu heen. Ik ben met de auto.’

Toen Burge zich omdraaide en wilde weglopen, greep Karlsson haar mouw vast. ‘Is ze dood?’

Ze schudde haar hoofd. ‘Het is een man.’

Een man, dacht hij. Wat voor man? Het was alsof hij zichzelf van een afstandje bekeek. Hij hoorde zichzelf zeggen dat hij meteen meekwam en merkte dat hij zich in de deuropening omdraaide om zijn jas te pakken; hij voelde of zijn legitimatie in zijn zak zat, trok de krukken onder zijn oksels en deed de deur achter zich dicht. Terwijl hij dat deed, rook hij de aardappels in de oven. Daar zou niks van overblijven. Pech gehad.

Hij nam plaats op de achterbank, sleurde zijn krukken de auto in en merkte toen pas dat er al iemand zat.

‘Ik vind het zo erg.’

Omdat het donker was, duurde het even voordat hij brigadier Yvette Long herkende. Ze boog zich naar hem toe alsof ze zijn handen wilde pakken. Haar haar, dat ze meestal in een staart had, hing los, en ze droeg een trui en een oude spijkerbroek. In haar stem klonk een snik door.

Met een gebaar van zijn hand legde hij haar het zwijgen op. Zijn been deed pijn en zijn ogen brandden. Hij zat tamelijk roerloos en rechtop naar de weg te kijken, die uit de natte duisternis voor hen opdoemde.

‘Ze leeft nog,’ zei hij.

Burge nam plaats naast de bestuurder van de politiewagen, van wie Karlsson alleen het korte haar en keurige baardje kon zien. Ze draaide zich om naar de passagiers op de achterbank.

‘Gaan we nog niet?’ vroeg Karlsson.

‘Nog niet. Wat heeft dit allemaal te betekenen?’

‘Ik weet niet waar u het over hebt.’

‘Commissaris Crawford belt me thuis op. De commissaris. Ik heb hem nog nooit ontmoet, nog nooit gezien. En dan belt hij me thuis, vertelt me dat ik onmiddellijk naar een plaats delict

moet en de leiding krijg over een onderzoek waar ik zelfs nog nooit van heb gehoord. En dat niet alleen. Onderweg moet ik een brigadier ophalen die ik niet ken en een hoofdinspecteur die met ziekteverlof is. Het is Frieda Klein, zei hij. Je moet uitkijken, zei hij. Het is Frieda Klein.'

Er viel een stilte.

'Wat is uw vraag precies?' vroeg Karlsson, die brandde van ongeduld.

'Waar krijg ik mee te maken?'

'Als Crawford u de zaak persoonlijk heeft toegewezen, betekent dat dat hij goede dingen over u heeft gehoord. Dus misschien kunnen we dan nu naar de plaats delict gaan?'

'Wie is Frieda Klein?'

Karlsson en Yvette keken elkaar aan.

'Is dat zo'n moeilijke vraag?' zei Burge.

'Ze is psychotherapeut,' zei Karlsson.

'En wat is uw band met haar?'

Karlsson haalde diep adem. 'Ze is betrokken geweest bij een aantal politieonderzoeken.'

'Als onderzoeker of als verdachte?'

'Een beetje van allebei eigenlijk,' zei Yvette.

'Dat is niet eerlijk,' zei Karlsson.

'Nou, het is toch zo? Ik bedoel, neem nou—'

'Hou op,' zei Burge. 'Ik wil alleen maar weten waarom de commissaris zich er persoonlijk mee bemoeit. Dat hoort niet. En waarom vindt hij dat hij me moet waarschuwen?'

Karlsson en Yvette keken elkaar weer aan.

'Ik heb al eerder met Frieda samengewerkt,' begon Karlsson.

'Wij allebei,' vulde Yvette aan.

'Ja, wij allebei. Ze heeft bepaalde gaven. Bijzondere gaven. Maar sommige mensen vinden haar...' Hij zweeg. Hoe moest hij het noemen?

'Ongelooflijk lastig,' zei Yvette.

'Dat is een beetje sterk uitgedrukt.'

'Ze jaagt mensen tegen zich in het harnas.'

'Daar kan ze niks aan doen,' zei Karlsson. 'Niet echt. Weet u nu voldoende?'

Burge knikte naar de bestuurder, en de auto begon te rijden. ‘Wanneer hebben jullie haar voor het laatst gezien?’ vroeg ze.

Karlsson keek op zijn horloge. ‘Ongeveer drie uur geleden.’

Burge draaide zich razendsnel om. ‘Pardon?’

‘Ze was betrokken bij een zaak.’

‘Wat voor zaak?’

‘Ze probeerde iemand uit een inrichting te krijgen die daar ten onrechte zat.’

‘Wie?’

‘Hannah Docherty.’

‘De zaak-Docherty? Was dat Frieda Klein?’

‘Ja.’

‘Dat is niet goed afgelopen.’

‘Nee.’

Er viel een korte stilte. Karlssons gedachten vlogen alle kanten uit. Er waren zoveel vragen.

‘Dat lijkt,’ zei hij. ‘Is het iemand die Frieda kent?’

‘Waarom vraagt u dat?’ wilde Burge weten. ‘Hebt u soms een vermoeden?’

‘Niet speciaal.’

Ze deden er verder het zwijgen toe. De auto reed de drukke Euston Road uit, nam een paar bochten, en toen zagen ze de gloed van blauwe zwaailichten. De auto stopte aan de stoeprand. Terwijl Karlsson het portier opende, draaide Burge zich nog een keer naar hem om.

‘Zijn jullie hier om haar te helpen of om mij te helpen?’

‘Kan dat niet samengaan?’

‘We zullen zien. Misschien kunt u me te zijner tijd eens uitleggen waarom u een therapeute inhuurt voor uw onderzoeken.’

‘Het is niet echt een kwestie van inhuren.’

‘U moet niet op uw eerste indruk van haar afgaan,’ zei Yvette. ‘En eigenlijk ook niet op uw tweede.’

Burge schudde geërgerd haar hoofd, opende het portier en liep snel weg. Bij Karlsson duurde het langer voordat hij was uitgestapt en zich op zijn krukken had gehesen. Yvette liep achter hem. Hij kon haar zware ademhaling horen. Er hadden zich al

wat mensen op de stoep verzameld; ze werden tegengehouden door het afzetlint en een paar agenten in uniform. Dus het was waar. Opeens voelde hij zich kalm en afstandelijk worden. Dit was zijn wereld. Op zijn krukken haastte hij zich naar de plaats delict. Camera's flitsten. De verslaggevers waren er al. Hoe wisten ze het? Een van de journalisten was op een hoge muur geklommen.

Burge liet een van de jonge agenten snel haar legitimatie zien en liep verder. Karlsson voelde zich een oude, zieke man toen hij leunend op zijn krukken moeizaam zijn eigen legitimatie tevoorschijn haalde. De agent pakte het van hem aan en begon omstandig Karlssons gegevens in zijn boekje te noteren.

'Waarom hebt u haar niet tegengehouden?' vroeg Karlsson, wijzend naar Burge.

'Zij heeft de leiding,' antwoordde de man. 'We verwachtten haar al.' Toen keek hij op zijn horloge, schreef het tijdstip op en gaf de legitimatie terug, waarna hij het hele proces met Yvette herhaalde. Karlsson werd plotseling bekropen door het gevoel dat hij weliswaar terug was, maar nog niet helemaal.

Hij liep het straatje in. Zijn krukken glibberden over de natte kinderkopjes. Buiten het afgezette gebied stond een ambulance, met daarin een ambulancebroeder die over iets heen gebogen stond. Terwijl ze verder liepen naar het huis, kwam er nog een ambulance het straatje in rijden. Door het licht ervan verloor de smalle straat haar vertrouwde aanblik, was ze even gehuld in blauw en toen weer donker. Om hem heen zwijgende maar nadrukkelijk aanwezige mensen. Achter de ramen aan de overkant zag hij gezichten.

Naast de voordeur leunde een man tegen de muur. Hij droeg een witte overall, maar had zijn capuchon afgedaan en zijn mondkapje naar beneden getrokken. Hij stond te roken; hij trok hard aan zijn sigaret, blies de rook uit en inhaleerde opnieuw.

'Waar is de forensische recherche?' vroeg Burge.

'Dat ben ik,' zei de man.

'Wat doet u hier dan?'

'Ik had even een sigaret nodig.'

‘U hoort binnen aan het werk te zijn.’

De man keek eerst naar Burge en toen naar haar metgezellen. Zelfs in het licht van de auto’s en de straatlantaarns zagen ze dat zijn gezicht grauw en bezweet was. Hij zag eruit alsof hij elk moment kon overgeven.

‘Ik doe voornamelijk inbraken,’ zei hij. ‘Auto-ongelukken. Zoiets als dit heb ik nog nooit gezien.’

Burge draaide zich met een schamper gezicht om naar Karlsson en Yvette.

‘We moeten naar binnen,’ zei Yvette op scherpe toon.

Een agent nam hen mee naar een politiebusje waarvan het achterportier openstond. Yvette en de agent moesten Karlsson helpen met het aantrekken van de overall, de plastic overschoenen, het mondkapje en de rubberhandschoenen, wat hem behoorlijk irriteerde. Hij was ongeduldig en bezorgd om Frieda. Toen Yvette hem wilde ondersteunen bij het lopen, duwde hij haar weg. Hij belde aan, zoals hij al ontelbare keren had gedaan, en de deur ging open.