

HOE SCHRIJF JE HISTORISCHE FICTIE?

Hoe schrijf je historische fictie?

Geschreven door Rik van der Vlugt

Hoe schrijf je historische fictie?
Geschreven door Rik van der Vlugt

Eerste druk

Copyright © 2024
Het auteursrecht berust bij de auteur.

Afbeelding omslag: Het melkmeisje van Johannes Vermeer. De afbeelding is afkomstig uit de collectie van het Rijksmuseum.

ISBN: 978 908 328 09 74
NUR: 400

Uitgegeven door Uitgeverij Historische Verhalen, te Leiden.
www.historischeverhalen.nl

VOORWOORD

Dankzij historische fictie kunnen we het verleden ervaren, bijna alsof we er zelf bij zijn. Met wat goede wil zou je kunnen zeggen dat historische fictie het dichtst in de buurt komt van een tijdmachine. Werelden die in het verleden liggen, worden plots nieuw leven ingeblazen. Na een paar zinnen bevinden we ons tussen de oude Grieken, zien we hoe de piramides gebouwd worden, varen we over de Yangtze richting het magistrale paleis van keizer Hongwu, razen we samen met de Mongolen over de uitgestrekte steppes, of wandelen we door Timboektoe met de grootste geleerden uit die tijd.

Als lezer van historische fictie ontmoeten we onze voorouders. We bouwen een band op met mensen die voorheen slechts namen waren in geschiedenisboeken. Na een paar pagina's leven we met ze mee, weten we wat hun dromen zijn. Ze gaan aanvoelen als goede bekenden, als vrienden zelfs.

We kunnen ooggetuigen worden van grote historische gebeurtenissen en fascinerende momenten. Plots zijn het geen taaie feiten meer, maar verhalen over mensen van vlees en bloed. Die lachen, schreeuwen, huilen. Die doodangst uitstaan of juichen van blijdschap. En wij zijn er als lezer bij. We zien het gebeuren en ervaren het door de ogen van de personages in ons verhaal.

Kortom, historische fictie is een prachtige manier om de geschiedenis te ontdekken.

In dit boek neem ik je mee in de wondere wereld van het schrijven van historische fictie. Want hoe schrijf je eigenlijk een boek waarin de lezer zich bevindt in een oude wereld? Hoe zorg je ervoor dat personages gaan aanvoelen als vrienden? En wat komt er bij kijken om een historische setting te creëren die geloofwaardig is – en die historisch klopt?

In dit boek vind je praktische tips en adviezen die je helpen bij het schrijven van historische fictie. Je leert hoe je personages kunt ontwikkelen die levendig, geloofwaardig en historisch zijn. Je krijgt tips over hoe je ze kunt laten spreken en handelen op een manier die past bij hun karakter en de tijd waarin ze leven. Daarnaast ontdek je hoe je conflicten kunt gebruiken om je plot te laten voortbewegen en je lezers te boeien. Tot slot komt aan bod hoe je het plot kan vormgeven en hoe je onderzoek kan doen voor je roman.

Mijn streven bij het schrijven van dit boek is geweest om alle basisprincipes van het schrijversvak te behandelen – en daar een verdiepende laag aan toe te voegen middels tal van (historische) voorbeelden. Hoewel ik dit boek oorspronkelijk heb geschreven voor de beginnende schrijver, verwacht ik dat de meer gevorderde schrijver het ook leerzaam zal vinden om het boek erbij te pakken.

Tot slot een kleine disclaimer. Schrijven is een ambacht waar veel meningen en smaken over bestaan. Wat de ene lezer een meesterlijk boek vindt, gooit de andere het liefst in de kachel.

In dit boek vind je dan ook mijn persoonlijke visie op historische fictie en het schrijfproces. Deze is gebaseerd op mijn ervaring als redacteur, uitgever en schrijver. Dus hoewel ik bekend ben met de klappen van de zweep, is dit boek ook maar slechts de vertaalslag van mijn ideeën over het schrijven van historische fictie.

Ik wens je heel veel leesplezier toe, en belangrijker nog, veel plezier tijdens het schrijven. Ik hoop van harte eens een verhaal van jouw hand te lezen!

Rik van der Vlugt

INHOUD

Hoofdstuk I. Wat is historische fictie? Een inleiding	II
Hoofdstuk 2. De karakteristieken van historische fictie	21
Hoofdstuk 3. Het doen van onderzoek	32
Hoofdstuk 4. Het vinden van je verhaal	45
Hoofdstuk 5. Het beginnen met schrijven	53
Hoofdstuk 6. Het conflict	65
Hoofdstuk 7. Het plot	80
Hoofdstuk 8. Personages	111
Hoofdstuk 9. Dialogen	124
Hoofdstuk 10. Schrijfstijl	145
Hoofdstuk 11. Perspectief	153
Hoofdstuk 12. Redigeren	162
Hoofdstuk 13. Het vinden van een uitgever	171
Hoofdstuk 14. Conclusie en aanmoedigingen	178
Nawoord	182