

We gaan ook eens een toneelstuk spelen

We gaan ook eens een
toneelstuk spelen

Hugo Renaerts

Inleiding

Er zijn altijd een groot aantal verenigingen of scholen die om diverse redenen ook eens een toneelstuk willen opvoeren. Uit louter pret of om geld in te zamelen, de redenen kunnen allerlei zijn, maar die verenigingen hebben geen ervaring in toneelspelen en vooral niet in het opzetten van een toneelstuk. Voor deze verenigingen is dit boekje bestemd.

U vindt hier een groot aantal aanwijzingen en suggesties, adviezen en achtergronden, die u moeten toelaten om een toneelstuk met succes op te voeren. Natuurlijk zijn we allemaal slechts amateurs, maar ook amateurs die eenmalig op de planken staan, kunnen een goed stuk brengen als ze op alles voorbereid zijn en met overleg te werk gaan.

Het is bij deze verenigingen natuurlijk niet de bedoeling om hoge kwaliteit te brengen en het publiek zal dat beslist wel begrijpen, maar toch moeten we er naar streven om een stuk in de best mogelijke omstandigheden op te voeren.

Misschien dacht u er aan om een regisseur met ervaring in de arm te nemen en als dat financieel mogelijk is, is dat beslist aan te raden. Een regisseur heeft ervaring en weet wat er allemaal mis kan gaan en wat de mogelijkheden van de groep zijn, en als u dat besluit neemt, neem dan een regisseur in de arm voordat we echt van start gaan, dat wil zeggen voordat we een stuk kiezen of rollen gaan verdelen. Zet die man of vrouw al niet dadelijk voor voldongen feiten.

Maar meestal ontbreekt het aan financiële middelen om een regisseur aan te trekken en moet men alles 'van binnen uit' proberen op touw te zetten. Dan leest u eerst even dit boekje, want het zal een grote steun betekenen voor onervaren toneelmensen. We gaan u de mogelijkheid bieden om met bescheiden middelen toch een goede voorstelling te brengen.

Ik wens u in ieder geval veel succes.

Wat is acteren?

Dit is op het eerste gezicht een vrij eenvoudige en onnodige vraag. Acteren is spelen in een toneelstuk, musical of film. Zo eenvoudig is het antwoord.

Maar er zijn vele vormen van acteren. Als we iets dieper op deze vraag ingaan zouden we moeten zeggen: acteren is een personage neerzetten in een toneelstuk, musical of film.

Als we nog een stapje verder gaan moeten we zeggen: acteren is een personage neerzetten in een toneelstuk, musical of film dat je zelf niet bent.

De vraag is dus: als men in een toneelstuk, musical of film jezelf speelt, acteer je dan?

Het antwoord is vrij eenvoudig: nee!

Er is een groot verschil tussen het spelen in een toneelstuk, musical of film als jezelf, dus als je gewoon je tekst opzegt in je eigen gedaante, of als je datzelfde doet in de gedaante van iemand anders, dus als personage.

Het antwoord op de vraag ‘wat is acteren?’ is dus anders dan wat iedereen er zou op antwoorden.

Voor gelegenheidsacteurs – ik gebruik het woord wel – is het heel moeilijk om een personage neer te zetten, een andere gedaante aan te nemen dan je eigen gedaante, een figuur te tonen die verschillend is van wat je zelf bent. Je kan het proberen en er zijn mensen die een natuurlijke aanleg hebben om te acteren, maar laat ons als beginnelingen of als ‘eenmalige amateurs’ ons die eisen niet stellen.

Acteren is een vak. Men krijgt een opleiding. Men krijgt ervaring. Men wordt acteur of actrice.

In een vereniging of een school waar men eenmalig iets gaat opvoeren, mag men niet de eisen stellen die men aan een acteur stelt. Natuurlijk zijn er wél bepaalde eisen, want we willen het zo goed mogelijk doen en wie weet krijgen we daarna niet de kriebels en willen we het nog een keer proberen of denken we er zelfs over om een toneelgroep te beginnen in de vereniging of op school. Wie weet?