

# MOORD MYSTERIE PUZZELBOEK



# ≡ INHOUD ≡

<b>INLEIDING</b> <i>Pagina 7</i>	<b>GIFTIG GEBAK</b> <i>Pagina 53</i>
<b>DE VERZAMELAAR</b> <i>Pagina 9</i>	<b>DODELIJKE CONSERVEND</b> <i>Pagina 56</i>
<b>INGEMAAKT</b> <i>Pagina 12</i>	<b>DILEMMA-DINER</b> <i>Pagina 60</i>
<b>DE ROEVIJVER</b> <i>Pagina 16</i>	<b>DE ZAAK VAN DE PUZZELMAKER</b> <i>Pagina 65</i>
<b>DE DOOS BONBONS</b> <i>Pagina 20</i>	<b>HALLOWEEN</b> <i>Pagina 68</i>
<b>THE HESPERIDES</b> <i>Pagina 25</i>	<b>MOORD IN HET LABORATORIUM</b> <i>Pagina 73</i>
<b>EEN ZOETE DOOD</b> <i>Pagina 28</i>	<b>HET VERDWENEN TESTAMENT</b> <i>Pagina 77</i>
<b>DE VORMSNOEITUIN</b> <i>Pagina 33</i>	<b>HET HELDERZIENDENCONGRES</b> <i>Pagina 80</i>
<b>DE CELEBRITY-UITVAART</b> <i>Pagina 36</i>	<b>TERUGKEER VAN EEN WERELDREIZIGER</b> <i>Pagina 84</i>
<b>SERIEMOORD</b> <i>Pagina 40</i>	<b>HINTS</b> <i>Pagina 88</i>
<b>SPOKEN</b> <i>Pagina 45</i>	<b>OPLOSSINGEN</b> <i>Pagina 90</i>
<b>DOOD IN DE FONTEIN</b> <i>Pagina 48</i>	<b>DANKWOORD</b> <i>Pagina 96</i>

# DE VERZAMELAAR

We zijn gevraagd om naar het mooie herenhuis te komen van ene Reginald Audley. Daar treffen we Hislop, zijn petieterige dienstmeisje, in shock aan. ‘Zijn hoofd is ingeslagen!’ roept ze. ‘Ik wilde stof gaan afnemen in zijn werkkamer – meestal is hij daar niet om deze tijd.’

‘Waarom heb je ons gebeld en niet de politie?’ vraagt Medea Thorne.

‘Dat zou ik wel hebben gedaan, maar ...’ Hislop friemelt met haar zakdoek. ‘Eh, er zitten een paar dingen in zijn verzameling die ... Ik dacht, als u de politie het bewijs zou geven, dan eh, zouden zij niet al te grondig door al zijn schatten heen hoeven te gaan.’

‘Echt iets voor die ouwe rotzak,’ mompelt Medea en ze steekt een van haar zwarte sigaren op.

Volgens het snikkende dienstmeisje was Reginald Audley een veeleisende man. Hij had kortgeleden een stuk aangekocht dat hij als een perfecte aanvulling van zijn huidige collectie beschouwde en hij had wat mensen uitgenodigd om dit te vieren. Hislop had hem voor het laatst gezien kort na de lunch, toen ze hem de cocktailrolley en twee schalen kreeftsandwiches had gebracht. Hij vroeg haar zijn gasten binnen te laten en naar de werkkamer te brengen voordat zij vertrok voor haar vrije middag. Er waren vijf gasten, die min of meer gelijktijdig arriveerden.

**AMBER AUDLEY.** Amber is het nichtje van Reginald Audley en diens enige nog levende familielid. ‘Ik neem aan dat zij zijn erfgenaam is,’ jammert Hislop. ‘Maar zij kan hem niet hebben vermoord. Ze konden het altijd zo goed met elkaar vinden!’

**MELUSINE PARIS.** Paris is een vaudevilledanser die optreedt met levende slangen. Ze heeft een hilarische act in exotische outfits, maar ze zeggen dat ze keihard is en heel geduldig kan zijn. Het is algemeen bekend dat ze in het verleden rijke bewonderaars heeft afgeperst.

**HANG YOUNG.** Een handelaar in kunst en antiek, die Reginald Audley in het verleden een jaden ei heeft verkocht, maar zelf alleen nautische kunstvoorwerpen verzamelt. Young is een heel beleefde man, maar het ging tussen hem en Audley vaak hard tegen hard op veilingen. Hij zei dat hij net terug was uit Hong Kong.

**THEOBALD CROOKE.** Avonturier, duiker en zeekapitein. Een goedmoedige reus met een luide en schunnige lach. Hij is de zoon van de rijke producent van Crooke’s wandelstokken. Zijn armen zitten vol tatoeages en hij maakt grappen die Hislop niet wil herhalen. ‘Een beetje een rotte appel,’ gniffelde Audley vaak, ‘maar hij weet wat zijn schatten waard zijn.’ Ze waren al bevriend sinds hun schooltijd.

**GREGORY RAMSBOTTOM.** Hislop had de romanschrijver niet eerder ontmoet, maar ze had zijn naam gelezen in een boekbespreking in de krant. ‘Heel goed zullen zijn boeken niet zijn,’ zegt ze, want de recensie was vernietigend geweest. Ze vond hem kribbig en was niet gecharmeerd van zijn gedrag – neerbuigend over de stenen sfinx bij de voordeur, opscheppen over zijn eigen veel grootsere vondsten in Egypte. Ook Reginald Audley was als jongeman in Egypte geweest, maar was vrij plotseling teruggekeerd.

Toen Hislop later die middag terugkwam, was iedereen weg en was het stil in het huis.

Na het gesprek met Hislop loopt Medea Thorne naar de ruimte waar zich de omvangrijke collectie van Audley bevindt.

‘Alle tekenen wijzen duidelijk naar één persoon. Bel de politie,’ zegt ze tegen jou. Vertel wat er is gebeurd. Ze moeten uiteraard alle vijf verdachten verhoren. Maar zeg ze wie ze als eerste moeten arresteren.’

Wat zeg jij?





# DE DOOS BONBONS



Medea Thorne laat je naar The Chasm komen, een armoedig eetcafé in een dubieuze wijk van de stad.

'Ik zat aan een gepocheerd ei met een opkikkertje om te proberen mijn levenslust wat op te krikken, toen ik ze zag.' Ze wijst naar een bankje achter in de zaak.

'De actrice Lydia Irvin en een jongeman met een dun snorretje die met haar aan het flirten was. Hij praatte snel en drong haar een doos bonbons op. Hij was nog maar net afgedropen of haar echte date arriveerde.'





'Niemand minder dan Roger Blake, de theatertycoon. Die was er natuurlijk niet zo blij mee dat vreemden haar cadeautjes gaven, maar leek de bonbons wel lekker te vinden. Kennelijk gek op crème de menthe.'

Een uurtje later had Medea Thorne inspecteur Symes gebeld over een andere zaak. 'Hij vertelde me het nieuws. Blake is dood! Begon over te geven toen hij buiten was, viel neer, hartaanval. En Irvin ligt doodziek in het ziekenhuis. Ze vermoeden dat het om vergiftiging gaat. Misschien was het atropine ...'



'Waarschijnlijk weet ik ook wie de jongeman was. Ik denk eigenlijk dat ik wel weet wie hierachter zit. Kom mee.'

Rebecca Blake, steractrice op het toneel en ook in een paar recente films, doet de deur open. Ze draagt een enorme zonnebril. Medea Thorne vertelt haar dat haar echtgenoot is overleden.

'Alleen officieel nog mijn echtgenoot,' gaapt de vrouw. 'Sorry. Het is erg vroeg voor mij. Ik ben nooit voor twee uur uit bed. Zo gaat dat als je op het toneel staat.'

Medea Thorne is niet onder de indruk en begint met haar vragen.

'Wanneer ik hem voor het laatst heb gezien?' Rebecca glimlacht minzaam. 'Gistermiddag. Vanuit mijn raam. Ik zie ze voortdurend, hem en dat mens van Irvin. Ze lunchen in The Chasm. Daar zou ik nog niet dood gevonden willen worden. Er is een goedkoop hotel in een van de zijstraten. Ik neem aan dat ze deze buurt kiezen omdat ze hier geen bekenden tegen het lijf lopen. Hij heeft er geen idee van dat ik nu hier woon. Dat is trouwens maar tijdelijk. Als mijn volgende film een succes wordt, ben ik hier weg.'

'Houd haar aan de praat,' mompelt Medea Thorne zachtjes. 'Ik ga Symes bellen. En zorg dat alle elf bewijsstukken veilig zijn.'

Kun jij de bewijzen vinden waar ze het over heeft?



HAIR  
PLATINUM  
TALCUM POWDER  
PASTA  
SALT  
PEACHES  
COOKING  
STRAANGE HERBS  
GIM  
VINEGAR  
BEST CAPERS

BLISS  
THE CHASM

CHERRY BLENDED  
RUM  
SQUID INK  
Creme de Menthe  
STAINING  
WAX  
FLOWER  
HEAVY DUTY GREASE PAINT  
SCOURER  
PAN STICK  
SYRINGER

ORANGE

CHAMPAGNE  
CARRON  
THE STAGE  
THE STAGE  
THE STAGE

FINAL NOTICE  
GORMLESS & GOOD GALLIFES  
AUCTION  
6 8.30 ALMEIDA THEATRE  
AUCTION  
10  
AUCTION  
11  
FINAL DEMAND  
HOW TO BUDGET  
MAKE-A-BET  
MAKE-A-BET  
NCHASM