

De matrix van Atlantis

Colofon

ISBN: 978 94 6365 651 1

1e druk 2024

© 2024, Berend Warrink

Uitgeverij Elikser

Ossekop 4

8911 LE Leeuwarden

www.elikser.nl

Drukwerk: CSL digitaal B.V.

Vormgeving binnenwerk en omslag: Evelien Veenstra

Intellectueel eigendom

Intellectueel eigendom en auteursrecht van dit boek behoren bij de auteur.

Er is geen inbreuk gemaakt op de auteursrechten van het Koninklijk Paleis Amsterdam. Daarom zijn de ontwerptekeningen uit het boek Het Universum van Amsterdam met de hand nagetekend.

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of op wat voor wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de auteur en de uitgeverij.

This book may not be reproduced by print, photoprint, microfilm or any other means, without written permission from the author and the publisher.

De matrix van Atlantis

Berend Warrink



Inhoud

Inleiding	7
1. De huidige toestand	9
2. De Afdaling	25
3. De Ondergang van Atlantis en de Zeven Zegels van de Matrix	38
4. De Huidige 3D-Wereld	52
5. De Ascensie - Jacobs ladder	61
6. Overgang naar 5D	79
7. Terug in 5D	85
Literatuur	106

Inleiding

Het is werkelijk verbazingwekkend te zien hoezeer Amsterdam lijkt op Poseidonis, de hoofdstad van Atlantis, zoals Plato die heeft beschreven.

Aan de hand van bijna zeventig foto's van godenbeelden in het Koninklijk Paleis in Amsterdam wordt het bijzondere verhaal verteld van de ondergang van Atlantis door een catastrofale zondvloed, vanwege de opstand tegen Zeus. De beelden laten tevens zien dat Atlas daarvoor gestraft werd en voor altijd hemel en aarde, goden en mensen, gescheiden moet houden. We zien ook dat de mensheid geoordeeld werd. De hele planeet werd gevangen gezet in een afgrijselijke matrix van illusies, angsten en niet-helpende overtuigingen. De goden werden buitengesloten en contact is sindsdien onmogelijk.

Bijna vier eeuwen lang is de boodschap van de godenbeelden verstopt gebleven. Tot nu toe. Nu is het tijdperk van Aquarius begonnen, de tijd van Poseidon, broer en concurrent van Zeus en vader van Atlas. Nu kunnen we het begrijpen.

Als we de beelden volgen en ons bewustzijn verhogen, dan kunnen we na 12600 jaar eindelijk uit de matrix ontsnappen. Daarna krijgen we toegang tot nieuwe technologie, zoals vrije energie en anti-zwaartekracht. Dan kunnen we de planeet bevrijden van de puinhoop die we ervan hebben gemaakt. Dan kunnen we ons eindelijk rechtstreeks verbinden met de Bron van het Universum, vrij van de goden en hun verhalen.

Het is nu of nooit.

De auteur

Berend Warrink is opgeleid tot verkeersvlieger en tot luchtvaart- en ruimtevaartingenieur. Hij is 52 jaar getrouwd, heeft drie kinderen en vier kleinkinderen.

Hij heeft 35 jaar gewerkt bij de Fokker vliegtuigfabriek, onder andere als onderzoeker en als tweede hoofdontwerper Fokker 100.

Zijn kennis over het Paleis en de goden heeft hij opgedaan door alle godenbeelden te toetsen aan de boodschap die zich gaandeweg ontvouwde.

Zijn wijsheid heeft zich ontwikkeld door al vijftig jaar geleden bestuurslid te worden van het Universum Contact Genootschap. Na zijn pensionering ging hij boeken schrijven over: de Kosmos, Atlantis, de goden in het Paleis, het boek Openbaring, het klimaat, zichzelf en nu dit boek.

1. De huidige toestand

De goden in het Paleis

De godenbeelden in het Paleis zijn gebaseerd op het boek *Metamorfosen* van de Romein Ovidius, die de Griekse mythologie heeft samengevat. We gebruiken in dit boek daarom meestal de Griekse namen. En ook omdat we bij Venus aan de planeet denken en bij Aphrodite aan de liefde en daar gaat het om.

Het beeld dat mensen hebben van goden, verandert door de tijden heen. Bij de oude Grieken waren het echte wezens met een eigen karakter. Ze waren stoffelijk, net als wij, of konden zich als zodanig manifesteren.

Bij de monotheïstische godsdiensten werden de andere goden gedemoniseerd tot afgoden of tot onstoffelijke slechte wezens.

Met de opkomst van de Verlichting en het wetenschappelijk denken werden de goden abstracte wezens en hun verhalen overdrachtelijk en poëtisch.

Na 1945 verandert dat weer, want er komen UFO's en andere bijzondere verschijnselen. Boeken worden geschreven met de vraag of de goden misschien toch echte wezens zijn.¹

De grote omslag komt met de vertalingen van de 6000 jaar oude Soemerische kleitabletten. Die beschrijven de

1 Erich von Däniken, *Waren de goden kosmonauten?*

Anunnaki, goden die heel stoffelijk zijn, technologie gebruiken en van de planeet Niburu naar de Aarde zijn gekomen om hier goud te halen.² Als we de Soemerische verhalen leggen naast die van het boek Openbaring, dan zien we een opvallende overeenkomst. De bijzondere wezens in Openbaring - zoals de Ruiters van de Apocalyps, de draak met de zeven koppen, het monster uit zee en dergelijke - lijken allemaal verrassend veel op de Anunnaki.³

Volgens de kleitabletten zijn de goden stoffelijke wezens, die geavanceerde technologie gebruiken en bijzondere geestelijke vermogens beheersen. Ze zijn niet onsterfelijk, maar kunnen wel erg oud worden, vele duizenden jaren. Ze zijn naar de Aarde gekomen om goud te halen, dat ze nodig hadden omdat ze hun eigen planeet door een kernoorlog erg beschadigd hadden. Duizenden jaren lang zijn honderden ruimteschepen heen en weer gevlogen om tonnen aan goud daarheen te verschepen. Hun kernteam bestaat uit de twaalf leden van hun koninklijke familie, die lid zijn van de Raad der Goden.⁴ Ze lijden aan eeuwigdurende jaloezie en machtsstrijd. Ze laten zich door mensen goden noemen, terwijl ze weten dat niet te zijn. Ze erkennen wel een kracht boven zichzelf die ze 'De Schepper van het Begin' noemen. In het Paleis is dat 'Chaos' en in 5D 'De Bron'.

Nu vallen alle puzzelstukjes op hun plek. Door de Zondvloedverhalen van de Soemeriërs, uit de Griekse mythologie, uit boeken van de Griekse filosoof Plato over Atlantis en uit de joods-christelijke mythologie naast elkaar

2 Zecharia Sitchin, *The 12th Planet*

3 Berend Warrink, *Van Apocalyps naar Aquarius*

4 Psalm 82

te leggen, komt er een verrassend helder verhaal naar voren. Niet alleen over de feiten maar ook over de intenties van de goden. Dat blijkt niet iets om blij van te worden. Er is iets vreselijk misgegaan tussen goden en mensen en dat kunnen (en moeten) we nu oplossen.

Het Paleis vertelt ons wat we moeten doen en hoe. Deze boodschap is bijna vier eeuwen geleden in het Paleis klaargelegd om nu door ons tot uitvoering gebracht te worden.

Het wereldbeeld van het Paleis

Als we de beelden in het Koninklijk Paleis in Amsterdam op ons in laten werken, dan komen we terecht in een prachtig magisch en mythisch wereldbeeld. We zien de goden uit de Griekse mythologie, mythische wezens zoals eenhoorns en zeemeerminnen, blote engeltjes, duistere wezens zoals Medusa en magische symbolen zoals de Hermesstaf.

We komen vervolgens terecht in het dramatische verhaal van de geschiedenis van de mensheid. We zien het conflict tussen de goden onderling en met ons. Sommige goden willen ons helpen. Zeus wordt echter zo vreselijk boos dat hij het paradijselijke eiland Atlantis vernietigt en ons in een ondoordringbare matrix gevangen heeft gezet. We zien hoe het daarna zo vreselijk mis heeft kunnen lopen dat we nu op het punt staan om het leven op deze planeet te vernietigen.

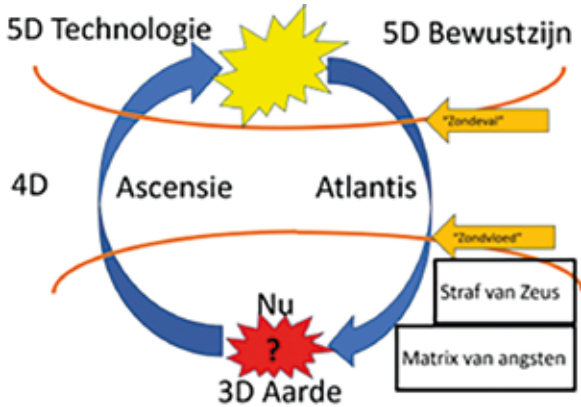
Maar het Paleis toont ons ook de uitweg uit onze 3D-hel van egoïsme, angst en boosheid. We zien hoe we ons bewustzijn in zeven stappen kunnen verhogen tot het niveau van de

vijfde dimensie, 5D. Wat we dan ontdekken, is volgens het Paleis werkelijk spectaculair. Opeens is alles mogelijk: vrije energie, levitatie, telepathie, enzovoort. Alle technologieën die natuur en milieu kunnen redden, komen spoedig ter beschikking.

Maar eerst moeten we losbreken uit de straf van Zeus. Eigenlijk had hij niet ons gestraft, maar vooral de machtige halfgoden, de oorlogszuchtige titanen en de duistere nefilim. Die ging hij uitroeien door Atlantis ten onder te laten gaan. Om te voorkomen dat er ooit nog halfgoden zouden komen, werd de sluier tussen hemel en aarde gespannen, de straf voor Atlas. Vervolgens, om ons helemaal zwak te houden, kwamen de matrix van de zeven angsten, de belemmerende overtuigingen en de voedingsvoorschriften, die ons geestelijk beperken. Pas als we die allemaal achter ons hebben gelaten, kunnen we ons bewustzijn verhogen tot 5D en de nieuwe tijd ingaan.

Dus, wat? Losbreken uit de Straf van Zeus. Waar? Amsterdam. Wanneer? Nu. Hoe? Zie verderop.

De cyclus



De cyclus

De vijfde dimensie (5D) is het bewustzijnsniveau dat de mensheid ooit heeft gehad en (hopelijk) spoedig weer gaat bereiken. Het wordt gekenmerkt door eenheid, compassie en verbondenheid met alles wat leeft in het Universum. Het wonderbaarlijke is dat daar in het Koninklijk Paleis op de Dam aanwijzingen voor te vinden zijn. In het Paleis zijn namelijk tientallen beelden en schilderijen van goden, die het hele verhaal vertellen over het oerbegin, de ondergang van Atlantis, het herstelproces erna en nu de Ascensie naar 5D.

Onze geliefde planeet Aarde is onderhevig aan verschillende cycli: de dag, de maand, het jaar en het grote jaar. Het Grote Jaar is een cyclus van 26000 jaar en heeft een heel grote invloed op de mensheid. Er zijn tijdperken geweest met grotbewoners en tijdperken waarin op Aarde kolossale

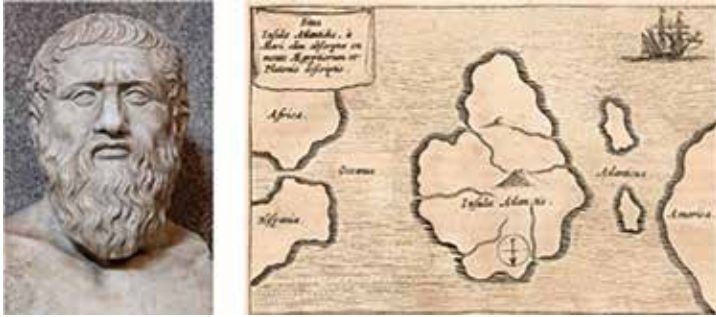
bouwwerken werden gemaakt. Afwisselend heel hoogstaand en heel duister. De overgang van tijdperken is soms heftig, zoals bij de ondergang van het continent Atlantis, 12600 gewone jaren of ongeveer een half groot jaar geleden.

Het ondergaan van de cycli doen we niet alleen. Levensvormen van verschillende planeten zijn erbij betrokken geweest, soms positief maar vaak ook negatief. De belangrijkste zijn de buitenaardse wezens die in de mythologie goden worden genoemd.

Begin 21^{ste} eeuw bevindt de Aarde zich opnieuw in een overgang tussen twee tijdperken: van Vissen / Pisces naar Waterman / Aquarius. Dit kon wel eens net zo heftig worden als bij de ondergang van Atlantis. Maar het kan ook een overgang zijn naar een verruimd bewustzijn. Hoe het afloopt is nog onduidelijk: of de mensheid gaat ten onder door zijn eigen destructieve domheid of zij verrijst naar een tijdperk van verhoogd bewustzijn, 5D, de vijfde dimensie. In dit boek gaan we bespreken wat we kunnen doen om ons bewustzijn te verhogen naar 5D. Ascensie heet dat, opstijging.

Amsterdam en Atlantis

2400 Jaar geleden heeft de Griekse filosoof Plato heel gedetailleerd geschreven over Atlantis, oftewel het Eiland van Atlas. Midden in de Atlantische Oceaan (de zee van Atlantis) zou een eiland hebben gelegen met een heel hoogstaande cultuur.

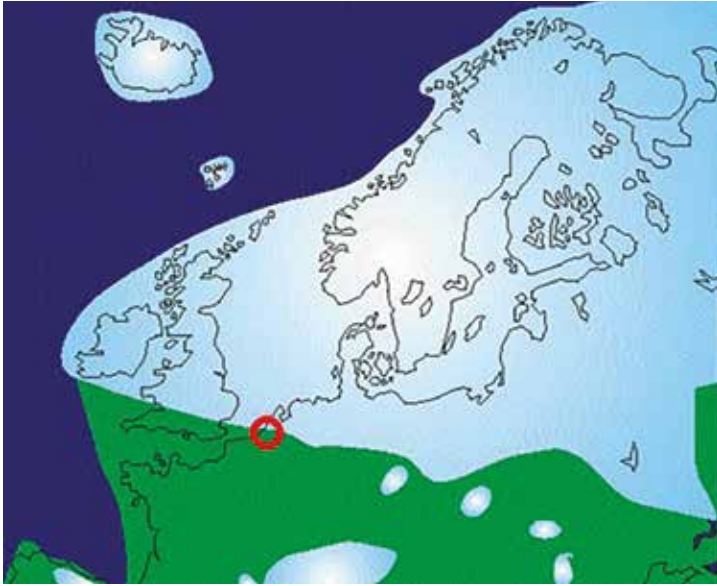


Plato en Atlantis volgens Plato

Atlantis spreekt heel krachtig tot onze fantasie en verbeelding. Veel mensen hebben dromen en visioenen erover gehad en hebben er boeken over geschreven.⁵ Dat komt omdat het niet zomaar een eiland was - ooit, ergens. Het is heel dramatisch ten onder gegaan, omdat de goden ruzie hadden met elkaar en woedend waren op de halfgoden, titanen en nefilim⁶ en in mindere mate vanwege het gedrag van de mensen. De mensheid is ongelooflijk zwaar gestraft, zoals we later in het Paleis zullen zien. De enorme schade aan ons collectieve bewustzijn wordt het Karma van Atlantis genoemd. Dat is zo heftig dat het nog steeds niet helemaal is geheeld. In zowel de Griekse als in de joods-christelijke mythologie heet dit drama De Zondvloed.

5 Berend Warrink, *Atlantis Herrijst*

6 Genesis 6:4



Amsterdam in de laatste ijstijd, vóór de ondergang van Atlantis

Vóór de ondergang van Atlantis was in Noord-Europa de Laatste IJstijd. Een kilometers dik pak sneeuw en ijs was vanuit Noorwegen naar het zuiden gegleden. De ondergrens liep van Kiev, over Amsterdam naar Londen. Bij de vulkaaneruptions gepaard gaande met de ondergang van Atlantis kwam zoveel as en stof vrij, dat het ijspakket donker kleurde, meer zonlicht opnam en smolt. In een eeuw tijd is er zoveel ijs gesmolten dat de zeespiegel wereldwijd 100 tot 150 meter is gestegen. Doggersland tussen Engeland en Nederland liep onder water en werd de Doggerzee, die we nu de Noordzee noemen. Nederzettingen bij de oude kustlijnen verdwenen in de golven. In zee, vlak naast de kust, zijn bij de Bahama's, Japan, India en Griekenland ondergelopen steden en tem-

pels gevonden. Het laatste stuk Doggersland dat onder water verdween, herbergde een oude cultuur, die in het boek *Oera Linda* wordt beschreven en 'Atland' wordt genoemd.

Waar lag Atlantis nu precies? Volgens Plato zou het bij de Mid-Atlantische Rug hebben gelegen. Daar is echter niets van gevonden. Er zijn wel een flink aantal alternatieven, zoals het eiland Santorini bij Griekenland, een plaats in Spanje en een locatie in Mauritanië in Afrika. Dat het in Nederland zou hebben gelegen, daar is nooit iets over geschreven. Toch is er iets bijzonders aan de hand. Er zijn opvallende overeenkomsten tussen de beschrijving van de hoofdstad van Atlantis door Plato en het huidige Amsterdam. Zozeer dat het geen toeval kan zijn. Hoe kan dat?



Plattegrond Poseidonis, hoofdstad van Atlantis, volgens Plato

Plato schrijft dat Poseidonis, de hoofdstad van Atlantis, omgeven was door een ringvormige muur met een diameter van 22,5 km.



Plattegrond Amsterdam met de Stelling

Sinds het jaar 1900 is Amsterdam omgeven door de Stelling van Amsterdam, die bestaat uit een ongeveer ringvormige dijk met daarin 46 betonnen forten. De diameter van de dijk is ongeveer 22,5 km.

Poseidonis had drie cirkelvormige havens. Tussen de buitenste daarvan en de zee was een kanaal met een lengte van 10 km. Tussen de Noordzee en de Stelling van Amsterdam loopt het Noordzeekanaal met een lengte van ongeveer 10 km.

Rond het centrum van Poseidonis lagen drie concentrische cirkelvormige kanalen. Amsterdam heeft vier concentrische grachten.

In het centrum van Poseidonis lag een verhoogde stad, een Acropolis, met een diameter van één kilometer. Daarop stonden de paleizen van de koning en de elite en ook de centrale tempel met het gouden dak gewijd aan Poseidon, de god van Atlantis.



Centrum van Poseidonis, volgens Plato

Het centrum van Amsterdam is ook verhoogd, met Dam en Wallen. Het is ovaal van vorm, met een lengte van 1,6 km en een breedte van 0,7 km, omgeven door water: het IJ en verschillende grachten.



Centrum van Amsterdam

De tempel van Poseidon zag er, volgens Plato, typisch Grieks uit met een fronton en met zuilen. Rond de tempel stonden gouden standbeelden van de tien zonen van de zee-god Poseidon. Vooraan stond het beeld van Atlas. Dat was de oudste zoon van de god en de belangrijkste koning van Atlantis. Atlas was geen god, geen mens, maar een halfgod en leider van de titanen, de giganten. Dat waren reuzen, ware hemelbestormers. Atlas was de zoon van de zee-god en de vrouw Kleito. Kleito was de enige dochter van de oorspronkelijke bewoners van Atlantis en woonde op een heuvel in het midden van het eiland. Toen haar ouders stierven werd Kleito verliefd op Poseidon, de god van de zee. Om Kleito te beschermen vormde Poseidon rond het eiland drie cirkels van water en twee van land. Kleito en Poseidon kregen samen vijf tweelingen. Atlas, de eerstgeborene van de eerste tweeling, werd koning van het eiland en het eiland werd naar hem vernoemd, Atlantis.



Tempel van Poseidon met standbeeld van Atlas